Milliyet

ÇOCUK

30 Mayıs 1983 ● Sayı: 22 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Ekl ile

Beşler Çetesi

Milliyet YAYINLARI

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ ÖKUMA ZEVKİNİZE SESLENİYOR!

RENKLİ-RESİMLİ, OFSET BASKILI, LÜKS CİLT VE KUŞE GÖMLEK İÇİNDE YARARLI KİTAPLAR!

1 TEKE TEK

Ömer Seyfettin'in öyküleri
285 sayfa • 150 Lira

"TEKE TEK"de Türk öykücülüğünün büyük ustası **Ömer Seyfettin**'in, Türk tarihinin şanlı, doğru sözlü, başeğmez kahramanlarının yanı sıra, değişik konulu, insanı güldüren, güldürürken de düşündüren öyküleri bir araya getirildi.

"TEKE TEK"i beğeneceğinizi umuyoruz.

2 3 ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ

Janusz Korczak'ın iki bölümlü romanı
320 sayfa • 200 Lira

Polonyalı yazar, pedagog **Janusz Korczak**'ın **ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ** hemen hemen bütün dünya dillerine çevrilmiş, eğitimciler ve eğitim uzmanlarınca bir **"Tom Sawyer", "Pinokyo"** denli yararlı ve başarılı bulunarak çocuklara salık verilmiştir.

4 BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ

Tarık Dursun K.'nın Türkçesiyle hayvan masalları
288 sayfa • 150 Lira

Daha önceleri **MİLLİYET YAYINLARI - ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ**'nde yayınladığımız **"Deve Tellâl, Pire Berber İken"** adlı masallar kitabı okurlarımızın büyük ilgisini toplamıştı.

Tarık Dursun K., "Deve Tellâl..."daki masalları akıcı Türkçesiyle yeniden düzenleyerek **"BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ"** adıyla okurlarına sunuyor.

5 1001 GECE MASALLARI

Suat Taşer'in dilimize kazandırdığı masallar
384 sayfa • 200 Lira

Bu güzel yapıtın masallarını, birkaç ay önce yitirdiğimiz usta ozan, tiyatro adamı **Suat Taşer**, güzel Türkçesi ile yeniden derleyip düzenledi. **"1001 GECE MASALLARI"** okunmaktan bıkılmayacak, heyecanlı öykülerle dolu bir kitaptır.

6 ÜÇ AYAKLI SIPA

Mümtaz Zeki Taşkın'ın romanı
240 sayfa • 150 Lira

Profesör Bilgin'in bir tek amacı vardı; ormandaki tüm hayvanları barıştırmak ve sevginin egemen olduğu bir hava içinde yaşatmak... Bunun için de vahşi kurda kuzunun yüreğini nakletmiş ve yepyeni bir duygu yaratmaya koyulmuştu. Ama **Profesör Bilgin**'in bir düşmanı vardı :

Türk çocuk edebiyatının en sevilen adlarından **Mümtaz Zeki Taşkın,** son romanı **"ÜÇ AYAKLI SIPA"**da tadına doyulmaz bir güzellikte yepyeni bir türün en başarılı örneğini sunuyoruz.

7 YEŞİL MAĞARA

İbrahim Örs'ün son romanı
288 sayfa • 150 Lira

İbrahim Örs'ün son romanı **"YEŞİL MAĞARA"**da heyecan dolu bir serüven konu ediliyor. İki sevimli kahraman, Sezgin'le Erol olağan dışı fakat soluk soluğa okuyacağınız bir serüven yaşıyorlar.

"YEŞİL MAĞARA", sizleri de bu heyecan fırtınası içine alacak ve Örs'ün romanını büyük bir ilgiyle okuyacaksınız.

8 ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT

Sulhi Dölek'in romanı
240 sayfa • 200 Lira

Ünlü yazarlarımızdan **Sulhi Dölek**'in sizler için kaleme aldığı bu güzel çocuk romanında, **"Nazlı"** adındaki tayını evinde büyütmek isteyen Selçuk'un başından geçen olayları kimi zaman soluk soluğa, kimi zaman da kahkahalarla gülerek okuyacaksınız.

Milliyet Yayınları, **"ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT"**ı severek okuyacağınıza inanıyor.

9 HAYVANLAR ÇETESİ

Fikret Arıt'ın son iki romanı
240 sayfa • 200 Lira

Çocuk edebiyatının tanınmış imzalarından **Fikret Arıt**'ın, bir kitapta topladığı **"HAYVANLAR ÇETESİ"** ve **"ÇALGICI"** romanlarını, sanatçının en az öteki yapıtları denli sevecek, elinizden bırakmayacaksınız.

1. romanda, semtin küçüklerinin hayvan maskeleriyle atıldıkları serüvenleri gülerek okurken; 2. romandaki **"Çalgıcı Hasan"**ın başından geçenleri de ilgiyle izleyeceksiniz.

Milliyet Yayınları'nın Çocuk Kitapları üzerinde basılı fiyattan pahalı satılamaz.

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
26 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon:
28 42 67
Abone Koşulları:
Yıllık: 3770.-TL.
Altı Aylık: 1885.-TL
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
30 Mayıs 1983
Yıl: 13 Sayı: 22 Cilt: 7

BİZDEN SİZE

SONUÇLAR YAKINDA AÇIKLANIYOR

14 Mart tarihli, 11. sayımızda açtığımız, **"Ödüllü Yarışma"**nın değerlendirmesi hemen hemen bitmek üzere. Önümüzdeki haftalardan başlayarak, her sayı bir yarışma dalının sonuçlarını açıklayacak, kazanan okurların yapıtlarını dergimiz sayfalarında yayımlayacağız.

Her yarışma dalının birincisine **televizyon,** ikincisine **walkman,** üçüncüsüne **sürpriz hediye paketi** armağan edeceğimiz, **"Ödüllü Yarışma"**da, ayrıca 10 adet **"başarı"** ödülleri de dağıtılacak.

"Milliyet Çocuk Dergisi" olarak yarışmamıza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, birkaç hafta sonra, **karikatür** dalından başlayarak, yarışma sonuçlarımızı açıklayacağımızı duyururuz.

GEÇEN sayımızda yayımı sona eren, **"Küçük Kız"**, adlı çizgi-romanın yerini, bu hafta başka bir klasik çizgi-roman alıyor. Birçoğumuzun kitap olarak da okuduğu **"Robin Hood"**un çizgi-roman biçimini, bu haftadan başlayarak dergimizde sunacağız.

Dört hafta boyunca okuyacağınız yeni çizgi-romanımızı, en az ötekiler kadar severek okuyacağınıza inanıyoruz.

BAŞARILAR, hiç kuşkusuz, gelecek kuşaklar için sağlam kayıtlara geçirilmiştir. Dâhilerin adları anıtlara kazınmış, tarih kitaplarına yazılmıştır. Ama ya her şeyi yanlış yapanlar?.. Küçük bir hata yüzünden olayların akışını değiştirenler?

Birkaç hafta sürecek, **"Büyük Yanlışlar"** adlı yeni yazı dizimizde, işte böylesine şaşırtıcı olaylardan, büyük yanlışlardan söz edeceğiz.

GEÇEN hafta başladığımız, **"Bilim ve Teknik"** sayfamız için gösterdiğiniz ilgiye teşekkür ederiz. Her sayı, bilim ve teknikle ilgili yeniliklerin, çeşitli buluşların tanıtılacağı dizimizin bu haftaki konusu, "Canlılar".

Esenlik dileklerimizle...

Robin Hood

IÇINDEKILER

Okurun Sesi 3
Beşler Çetesi 4-7
Bilim Teknik 8-9
Öykü-Şiir 10-11
Red Kit 12-15
Büyük Yanlışlar 16
Tarihte Bu Hafta 17
Küçük Kız 18-21
Yaşanmış Serüvenler .. 22-23
Esrarlı Ev 24-25
Mırnav 26
Çılgınlar Ormanı 27
Mac Coy 28-31
Yeni Gazete 32-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Kırk Ambar 36-37
Okurdan Okura 38-39
Cimcime 40-43
Sinema-TV 44-45
Demir Yumruklu Adam 47-50

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi üç yıldan beri almaktayım. Pembe Panter adlı çizgi romanın yeni bölümlerinin yayınlanmasını rica ediyorum.

Erhan ERSAN (ANKARA)

Dergınızi 1980 yılından beri özenle alıyorum. Böyle bir dergi yayınladığınız için sizlere teşekkür ederim. Özellikle Cimcime ve Mırnav'ı ilgiyle izliyorum. Bu sayfaları çoğaltmanızı rica ederim.

Hüseyin DAĞBAŞI (URFA)

Derginizi 6. sayıdan beri almaktayım. Arı Maya'yı yayınlamanızı ve Mırnav'ı uzatmanızı isterim.

Burcu KURU (URFA)

Derginizi her hafta alıyorum ve beğenerek okuyorum. Spora da bir köşe ayırmanızı ve spor posterleri yayınlamanızı istiyorum.

Ömer TÜRKOĞLU (VAN)

Derginizi çok beğeniyor ve yıllardır okuyorum. Derginizde Galyalı Asteriks, Pembe Panter, Tom ve Jerry gibi çizgi romanlara yer verirseniz çok sevinirim. Ayrıca çizgi roman kahramanlarının posterlerini yayınlamanızı ve bilmece köşesinin çoğaltılmasını istiyorum. Teşekkürler.

Deniz ASLAN

Derginizin satıcılarından bir kırtasiyecide çalışıyorum. Ben ve arkadaşlarım dergiyi çok beğeniyoruz. Poster yayınlamanızı istiyoruz. Başarılar.

Metin DEVECİOĞLU (İZMİR)

BEŞLER ÇETESİ

TANRI İNKA /3

ERTESİ GÜN, KELAYNAK'IN PAZARIDIR • SUNA KALABALIĞIN İÇİNDE KAYBOLUR VE ANTİKACI DÜKKÂNINI GİZLİCE İZLER.

Sucre

Sel

Poivre

Piment

ANTIQUITÉS

ORRii iiNG!

KÖTÜ BİR HABER ALMIŞA BENZİYOR!

GERÇEKTEN ŞAŞKIN BİR HALİ VAR!

SUNA! HEY, SUNA!

NASIL DA GÖRDÜ PEKİ BENİ?

HEY, SUNA, TAM ZAMANINDA YETİŞTİN! SAÇMA BİR ŞEY GELDİ BAŞIMA.

HA? HII ... GÜNAYDIN AYDIN... GEÇİYORDUM DA ŞÖYLE. ŞEY... HII ...

DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN, BİR ÇAĞRI KÂĞIDI ALDIM JANDARMA KOMUTANLIĞINDAN! YÜK TAŞIDIĞIM ARABAMLA BİR ÇOCUĞU EZMİŞİM SÖZDE, ÖYLE DİYORLAR.

BİR SAAT KADAR BAKABİLİR MİSİN DÜKKÂNA ?

SUNA DÜKKÂNA GİRER GİRMEZ, GİZEMLİ İNKA TANRISINA BİRAZ DAHA YAKINDAN BAKMAĞA KARAR VERİR.

NE ZAMAN Kİ, BİRDEN...

ÖZÜR DİLERİM... BEN... AH!..

GÜNAYDIN KÜÇÜK BEY?

YO, YO, TASALANMA! HEYKEL İÇİN GELMEDİM!

BU ESKİ SÜSLEMEYİ ALMAYI ÇOK İSTERDİK TABİİ ..

SUNA'YI BİR KEZ DAHA OĞLAN SANMIŞLARDI. DOĞRUSU BU YANLIŞ, OLDUKÇA SEVİMLİ YAPMIŞTI ADAMI GENÇ KIZIN GÖZÜNDE...

HII... SANIRIM... SEKSEN LİRA..

GÜZEL... BEŞ YÜZ LİRA BOZABİLİR MİSİN?

HII... ÖZÜR DİLERİM BAYIM, YAZAR-KASA KİLİTLİ!

OLSUN CANIM, GİDER BOZDURURSUN BİR YERDE! DIŞARDA BEKLERİM BEN!

HII.. OLUR, TAMAM!

BU ADAMI YAPAYALNIZ BIRAKMAMALIYDIM ORDA; İÇİMDE TUHAF BİR ÖNSEZİ VAR!

ANTIQUITES

ÇAPKINI ALSAYDIM YANIMA KEŞKE!

300,400, VE ŞU BEŞ YÜZ OĞLUM!

NE DEDİN? HA EVET; SAĞOL BAYAN!

AH, OLAMAZ!

ÇOK GEÇ ARTIK! GAZLADILAR BİLE! YAKALAYAMAM ONLARI KESİNLİK-LE!

HEY, YÜRÜSENE MORUK!

ŞU BEYİNSİZE BAK HELE, PARÇALANA-CAK!

VROOOM

HIZI ARTIRIYORLAR GİTGİDE! DAYANABİL-SEM BARI!

BONK!

OH!

BONK!

BİR SES DUYDUN MU? YUKARDA BİR ŞEY VAR GİBİ SANKİ!

YORMA KAFANI; ÖNEMLİ BİR ŞEY DEĞİL!..

TUTUNAMAZSAM YANDIM... TUTUNMALIYIM!..

Oooo.

PATRON GELMEMİŞ HENÜZ! İLK BİZİZ GELEN!

HEYKELİ SONRA İNDİRİRİZ ARABADAN! DOĞRUSU SUSATTI BENİ BU GIRGIR İŞ!

ÜÇÜNCÜ BİR ORTAK DAHA GELECEK DEMEK! ÇOK ZAMANIN YOK SUNA, BİR DENE BAKALIM.

HEY... BİZİM ARABA GİDİYOR!

VRRROOO

GLUP!

HAYDİ BAKALIM SUNA, KÜÇÜK SUNA'M BENİM.. GEÇEN AY ANNENİN ALDIĞI DİREKSİYON DERSLERİNDEN YARARLANDIĞINI GÖSTER BAKALIM!

Sürecek

BİLİM VE TEKNİK

CANLILAR NASIL HAREKET EDER?

Bulgular gösterdi ki, insan ateş etmese de ardından koşmayı yeğlese, bir bıldırcını yakayabilecek kadar hızlı koşacaktı.

HANGİ türden olursak olalım, biz canlılar harika birer makineyiz. Kuşkusuz bu konuda Richard Taylor, 10 yıllık deneyimiyle daha çok şey biliyordur ya... Kendisi canlıların yapılarıyla da ilgilenmiştir. Kangurunun hareket halinde neler kazanıp neler kaybettiğini incelemiştir. Atların dörtnala giderken nasıl ayak değiştirdiğini izlemiştir...

Taylor, Kenya çöllerinde, Milano oto-yollarında ve çayırlarda 70 tur üzerinden yaptığı incelemeler sonunda aşağıdaki eşitliği bulmuştur:

Oksijen miktarı Q (m1)/Vücut ağırlığı-0.533 (Vücut ağırlığı) —316 (hız) + (vücut ağırlığı) —303

Bu eşitlik, canlıların koşarken vücutlarında büyük oranda oksijen yaktık-

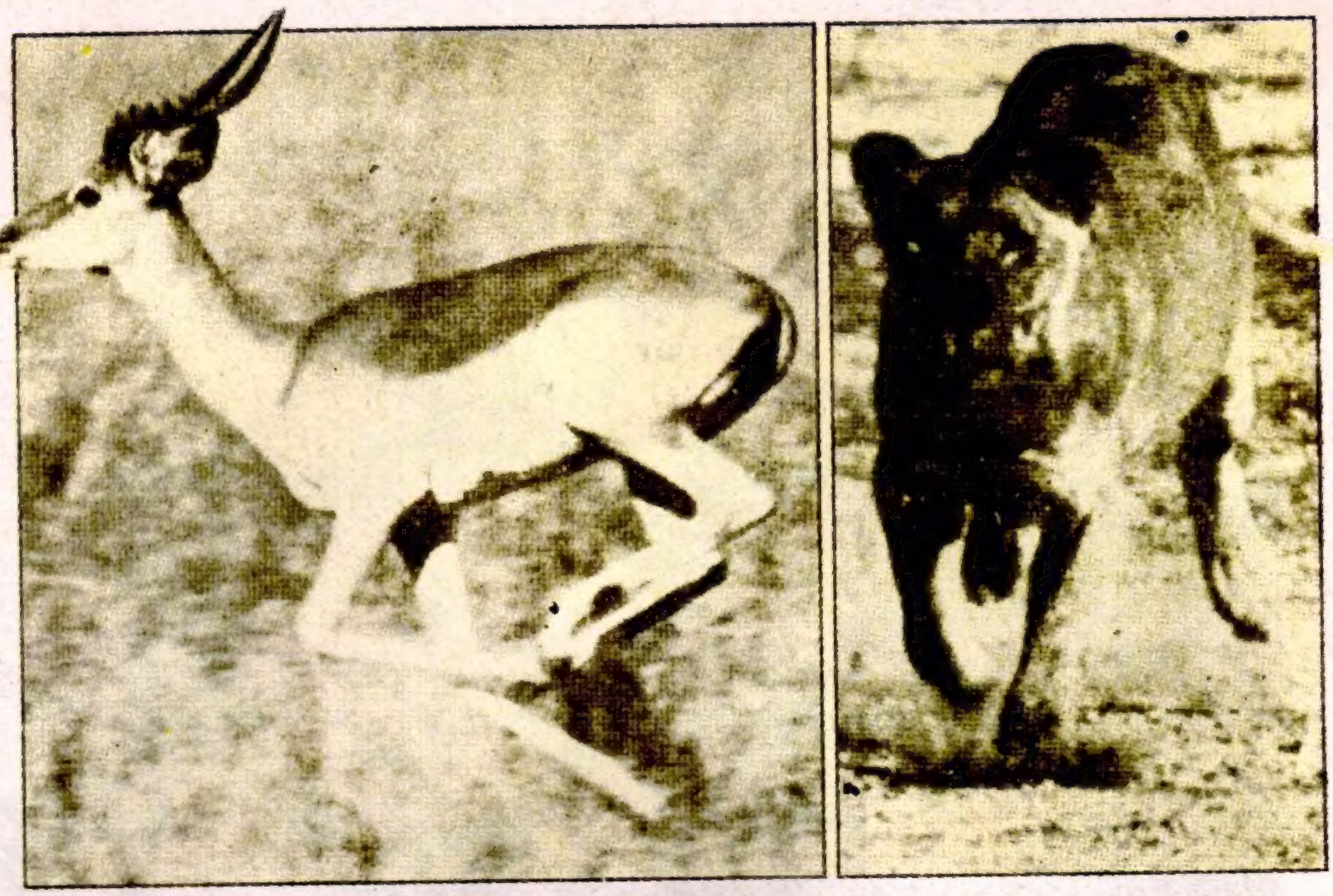
larını göstermektedir.

Taylor, önceki fizyologların tersine, yıllarca doğrudan doğruya oksijen alımı üzerinde durdu. Farelerden yılanlara varıncaya kadar tüm hayvanlar hangi hızda ne kadar oksijen kullanmaları gerektiğini çok iyi bilmekteydiler. Genellikle 1 milimetre oksijen, hayvana 5 kalorilik bir enerji vermekteydi.

Taylor, Kenya'da memeli hayvanlar, özellikle ceylanlar, kaplanlar üzerinde çalışırken şöyle bir sonuca varmıştı: Hayvanlar her fırsatta, ama her fırsatta koşuyorlardı. Afrika'ya geliş amacı, hayvanların çölde nasıl bir yerden bir yere susuz gittiklerini incelemek olan Taylor, insan da dahil olmak üzere, memelilerin solunan havanın verebileceğinden daha fazla enerji oluşturabildiklerini keşfetti. Bu da oksijenin şekeri yakmasından dolayı meydana gelmekteydi.

Ayrıca hayvanlar vücutlarında depo ettikleri oksijeni de, bu iş için kullanabilmekteydiler. Kaslar içine yerleşmiş olan bu oksijen, miyoglobin haline dönüştükten sonra yeniden oksijen olarak ayrışabiliyordu.

Taylor'un ilk büyük denemesinde atlayan, zıplayan, sıçrayan çeşitli hayvanlar kullanıldı. Bunlar arasında 100 kiloluk bir insan ve 100 gramlık bir de bıldırcın vardı.



İşte bu nedenle, yeniden insan ve bıldırcın örneğine dönersek; bıldırcın insanın önünde koşarken daha çok adım atmak, kaslarını daha çok çalıştırmak zorundadır.

Bulgular gösterdi ki, insan ateş etmese de ardından koşmayı yeğlese, bıldırcını yakalayacaktı. Taylor'a göre bıldırcın, gram başına insandan 10 kat daha fazla enerji kullanmak zorundaydı.

Bu durumda acaba insan, bir bıldırcından ya da bir fareden daha iyi bir makine sayılır mıydı?

Bunun yanıtını almak için birkaç deney daha yaptı Taylor. Kavana'daki hayvanat bahçesini uçakla İtalya'da bir laboratuvara taşıdılar. Kanguru, maymun, köpek, hindi gibi 5 kilo ve daha yukarı ağırlıkta hayvanların hareketli bir bant üzerinde koşmaya bırakıldılar. Bunların filmleri çekildi. Bazı kareler kesilerek incelendi.

Bilgisayarla değerlendirilen sonuçlar, hayvanın toplam kinetik enerjisini ve yerçekimi enerjisini ortaya çıkardı.

Ayrıca çıkan başka bir sonuç da, "hayvanın kullandığı enerji miktarının vücut ağırlığı ve hızıyla doğru orantılı olduğu" idi.

Milano'da yapılan bir başka deneyde ortaya çıkan bir başka olgu vardı: Hayvanın sarfettiği enerji miktarı, vücut ağırlığıyla bağımlı değildi ve hız ile bire bir orantılıydı.

Bilindiği gibi bazı canlıların kasları açık, bazıları koyu renklidir. Koyu renkliler oksijen, miyoglobin ve mitokondria yönünden zengindir. Ara renklerde olan üçüncü bir kas çeşidi hem havayla, hem havasız soluyabilir.

Açık renkli kaslar, kısa sürede çok fazla işler başarabilir. Örneğin tavuğun göğüs eti beyazdır ve bu et kendisinin kısa mesafelerde uçuşuna yarayabilir.

Oysa büyük canlılar, insanlar, atlar, inekler daha çok siyah etlere sahiptir. Yavaş kas lifleri daha kolay hareket sağlar ve uzun süre bu hareketi sürdürür.

Her bir canlı türünün yapılış şekli farklıdır. Buna göre de canlının hareket yetenekleri ortaya çıkar. Örneğin karasal olmayan canlılar, balıklar ya da kuşlar sürekli olarak hareket etmek ve çevrelerindeki su ya da havayı itmek zorundadırlar.

MİNİ TV

Japon firması Casio, Amerika'da yepyeni bir mini TV'yi piyasaya çıkardı. Bu âletin en büyük özelliği, İspanya'ya giden turistler için yapılmış olması. 1711 kelimelik İspanyolca-İngilizce sözlüğü, ânında çevirebiliyor. Üstelik aynı âletle hava sıcaklığını da ölçebiliyorsunuz.

Bu cep Casiovasion TV'nin fiyatı 250 dolar. 7 cm'lik ekranı ancak karanlıkta seçilebiliyor.

50 gram ağırlığındaki bu TV, 8x11x2 boyutlarında...

Hem televizyondan hem sözlük hem de termometre.

Ibrahim ÖRS'ün bir öyküsü

SULTANKÜPESİ

Resimler: Nezahat ÖKSEL

APARTMANIN dördüncü katında, bitişik iki dairenin çocuklarıydılar. Biri erkek, öteki de kızdı. Sekiz yaşındaydılar.

Bitişik komşu çocukları olmalarına karşın pek de candan arkadaş sayılmazlardı hani. Belki birinin kız, ötekinin de oğlan olmasından, ne oyuncakta, ne de oyunda pek ortak yanları yoktu. Tutkularında bile. Burcu çiçek meraklısıydı, Sarper de hayvan. Çiçek ve hayvan... Tüm çocukların sevdikleri şeylerdi bunlar. Burcu için hiç hayvan sevmez, denemezdi; Sarper'in de hiç çiçek sevmediği öne sürülemezdi elbette. Ne var ki, kızın çiçeğe, oğlanın da hayvana karşı olan sevgileri, tutkunun da ötesinde bir şeydi.

Burcu'nun çiçek tutkusu, annesinden geliyordu. Bahçeli bir evleri yoktu, fakat evlerinin içini olsun, balkonunu olsun bir çiçek bahçesi biçimine getirmişlerdi. Burcu, çiçeklere en az dersleri kadar özen gösterirdi. Her sabah yatağından kalkınca, kahvaltısını yapmadan balkona çıkar, dışarının temiz havasını derin soluyuşlarla içine çekerken, uzun uzun buradaki çiçekleri seyrederdi. Sardunya, begonya, çarkıfelek, hanımeli, gül gibi, açık hava çiçekleriydi bunlar. Daha sonra içeri girer, salonun iki yanına ve pencerelerin önüne sıralanmış çiçeklerle bir bir ilgilenirdi. Mum'un yapraklarından biri mi solmuş, üzülür, onu koparıp atar; bir sarmaşık gibi duvara tırmanmış dallarda yeni bir yaprak uzantısı, bir çiçek belirtisi gördü mü de sevinçten göklere uçardı. Bir devetabanı yaprağının şişkin sapından yeni bir yaprağın uç verişi karşısında heyecanlanır, bayram ederdi, Salonun köşesindeki kılıç yapraklarının biraz daha boy verdiğini fark ettiğinde de:

— Anneciğim, babacığım! diye bağırmaktan kendini alamazdı. Kılıcın boyu neredeyse bir metre olacak. Biz de bir ev sahibi olacağız, değil mi?

Çiçekleri sulamak görevini Burcu üstlenmişti. Köklerini havalandırma, topraklarını tazeleme, hatta vitaminleme konusunda da annesine pek bir iş düşmüyordu. Çünkü, bunları da, elden geldiğince kendisi yapıyordu. Severek, içtenlikle...

BİR sabah Burcu, çok sevdiği katmerli sultanküpesinin yapraklarında bir değişiklik gördü. Yapraklar yalnızca solmaya başlamamış, gövdeden sağa sola uzanan dallar da pörsümeye yüz tutmuştu.

— Anne! diye bağırdı içi burkularak. Bu çiçekte bir şey var.

— Kuşkulanma, dedi annesi. Biraz su verelim, biraz da toprağını tazele-

yelim, göreceksin düzelecek.

Böyle demişti ya, hani onun da içi, kızı kadar burkulmuştu. Pazar pazar, çiçekçi çiçekçi dolaşsalar, bu türünü kolay kolay bulamayacakları sultançiçeği, ölmek üzreydi görebildiğince. Belki yaşamını tamamladığından, belki de... Neden önemli değildi. Gerçek şuydu ki, çiçek elden gidiyordu. Bir önlem olarak, çiçeğin dibindeki genç ve henüz bozulmamış filizlerden birkaçını kopardı, köklendirmek için su dolu cam bir vazoya sokuverdi. İyi ki böyle yapmıştı. Çünkü, sultanküpesi, tüm özenmelere, uğraşlara karşın artık kurumaya başlamıştı.

Burcu, annesinin aldığı önlemden habersizdi, neredeyse ağlayacaktı. Durumu öğrenince göklere uçtu, annesinin boynuna sarıldı.

— Sen ne iyi bir annesin! dedi. Böylesini bulamayacaktık doğrusu.

Burcu, şimdi, vazodaki filizlerin köklenmesini bekliyordu. Her sabah, her akşam bunları yokluyor, gördüğü küçücük bir değişiklik, bir canlanma belirtisi karşısında heyecanlanıyordu. On gün kadar sonra filizler bayağı köklenmişti.

— Anne, dedi Burcu. Artık dikebilir miyiz bunları?

Annesi filizleri vazodan çıkarıp baktı. Belki birkaç gün daha geçmesi iyi olurdu, ama mademki kızı sabırsızlanıyordu, birini dikebilirlerdi.

Balkonda, içi toprak dolu küçüklü büyüklü birkaç boş saksı vardı. Burcu, en küçüğünü alıp minicik filizi elleriyle dikti. Suladı. Annesinin önerisine uyarak da, çiçeği balkona, gölge bir yere bıraktı.

Aradan iki gün geçti. Burcu, bu süre içinde özellikle minik sultanküpesinin durumunu görmek için sık sık balkona çıktı, baktı. Yaşamından memnundu. Çünkü çiçek tutmuştu. Bu kez, sıra, vazodaki öteki filizlerin dikimine gelmişti. Onlar da dikilip tutunca, dünyalar Burcu'nun oldu sanki.

BİR sabah Burcu'nun balkona çıkması ve körpe sultanküpelerinin yanlarına gitmesiyle, bir çığlık atması bir oldu:

— Anneciğim, anneciğim! Sultanküpelerime bir şey oldu!

Babası, erken saatlerde işine gitmişti. Hemen annesi koşup geldi:

— Ne oldu kızım?

Burcu, hıçkıra hıçkıra ağlıyordu:

— Bak anneciğim!

Annesi baktı ve şaşırdı. Kısa bir süre önce saksılara diktikleri sultanküpesi filizlerinin yerlerinde yeller esiyordu. Taze, minik yapraklar, körpe gövdeleriyle birlikte ortadan yok olmuştu. Yalnızca, saksılarda birkaç yaprak kırıntısı kalmıştı, o kadar.

Annesinin şaşkın bakışları arasında Burcu ağlamasını sürdürüyordu.

İşte bu sırada, bitişik balkondan, Sarper'in başı uzandı. İki komşu çocuğu göz göze geldiler.

— Çiçeklerim, sultanküpelerim mahvoldu! diye içini döktü arkadaşına Burcu. Bak Sarper bak!..

Ardından da yine hıçkırmaya başladı. Sarper, üzgün, uzun bir "Yaa," çekti ve kızın hıçkırıkları arasında zor duyulan bir sesle:

— Sakın fare yemesin? dedi. Ben dün akşam balkona çıktığımda, sizin balkonda kocaman bir farenin dolaştığını görmüştüm.

Fare... Ana-kız donup kaldılar. Farenin balkonda, üstelik dördüncü kattaki bir dairenin balkonunda ne işi vardı? Gelgelelim Sarper:

— Gördüm, diye üsteledi. Kocamandı. Kesinlikle o yemiştir.

Anne, kızını içeri alarak yatıştırmaya çalıştı. Ona, başka sultançiçekleri almak için söz verdi. Hem de, tıpkısı olacaktı; onun gibi katmerli, onun gibi mor renkte.

Bu sözler, Burcu'yu avutmaya yetmiyordu,

Sonra, bir kuşkusunu da açığa vurmaktan kendini alamadı: Ama yine fare yerse... Ya, yalnızca onları değil, öteki çiçekleri de yemeye kalkışırsa...

— Bak kızım, dedi annesi, her şeyin bir yolu vardır. Farelerin zaman zaman yeşillik yediklerini duymuştum. Demek doğruymuş. Bak, Sarper görmüş. Niye yalan söylesin çocuk? Fare, dördüncü kata nasıl çıkar?

Bu kez de, Sarper hıçkıra hıçkıra ağlıyordu.

O da başka bir sorun ya... Her neyse... Sen hiç kuşkulanma kızım. Ben bugün, eczaneden fare zehiri alır, o pis hayvanın hakkından gelirim. Bundan sonra geleceği varsa, göreceği de var, demektir.

Anne, sıcağı sıcağına, hiç zaman yitirmeden dediğini yaptı. Yakın bir eczaneden aldığı fare zehirini, hemen o günün akşamı balkonun uygun yerlerine serpiverdi. Sabahleyin, yataklarından kalkar kalkmaz ana-kız, balkona fırladılar. Fare, acaba pirinç taneleri biçimindeki zehiri yemiş miydi? Durum memnunluk vericiydi: Balkonda belirli yerlere serpilen zehirlerin hemen hemen tümü yenmişti. Ama, ortalarda ölü bir fare yoktu.

— Hemen etkisini göstermez, dedi anne, yiyip gitmiş ve bir yerde gebermiştir.

Burcu, annesinin boynuna sarıldı. O pis fare, artık balkondaki çiçeklerine dokunamayacaktı.

BİR gün sonra, bitişik daireden bir çığlık duyuldu. Bu kez de, Sarper hıçkıra hıçkıra ağlıyor.

— Ah kedim, güvercinlerim! diyordu. Öldüler. Ben onlarsız ne yaparım.

Sarper, hani, hayvanlara tutkusu olan bir çocuktu ya, evlerinde bir kedi, balkonlarında da iki güvercin besliyordu. Ve Burcu'ların balkonunda gördüğü, hatta taze sultanküpelerini yerken şahsen izlediği, fare değil, onlardı.

"Fare," diyerek yalan söylemişti ve fare yerine de onlar zehirlenmişti: Biricik kedisiyle güvercinleri!..

BILMECE

en güzel üçlü
her şeyden güçlü

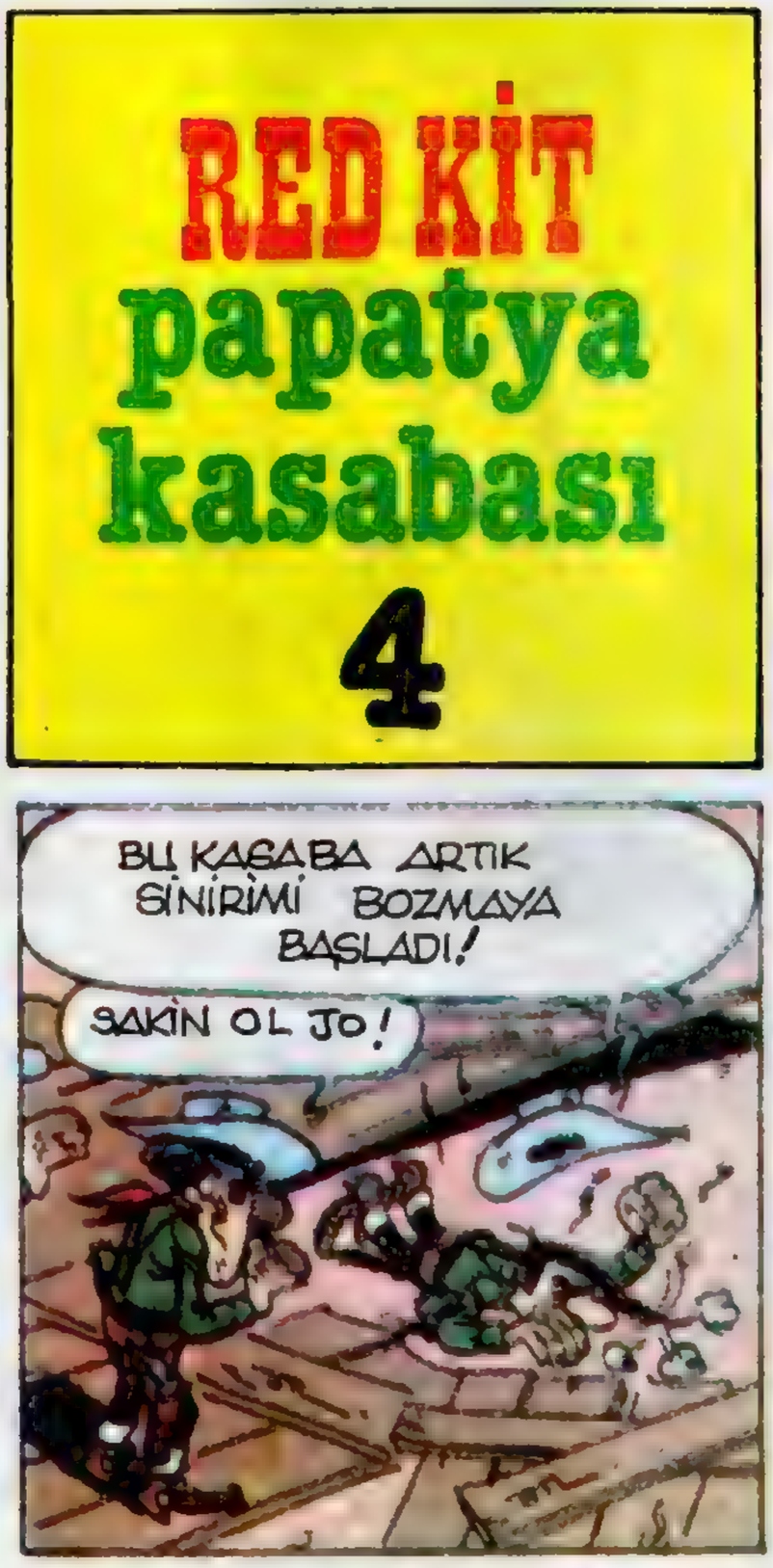
atmadan tan
toprağı aydınlatan
— **kitap**

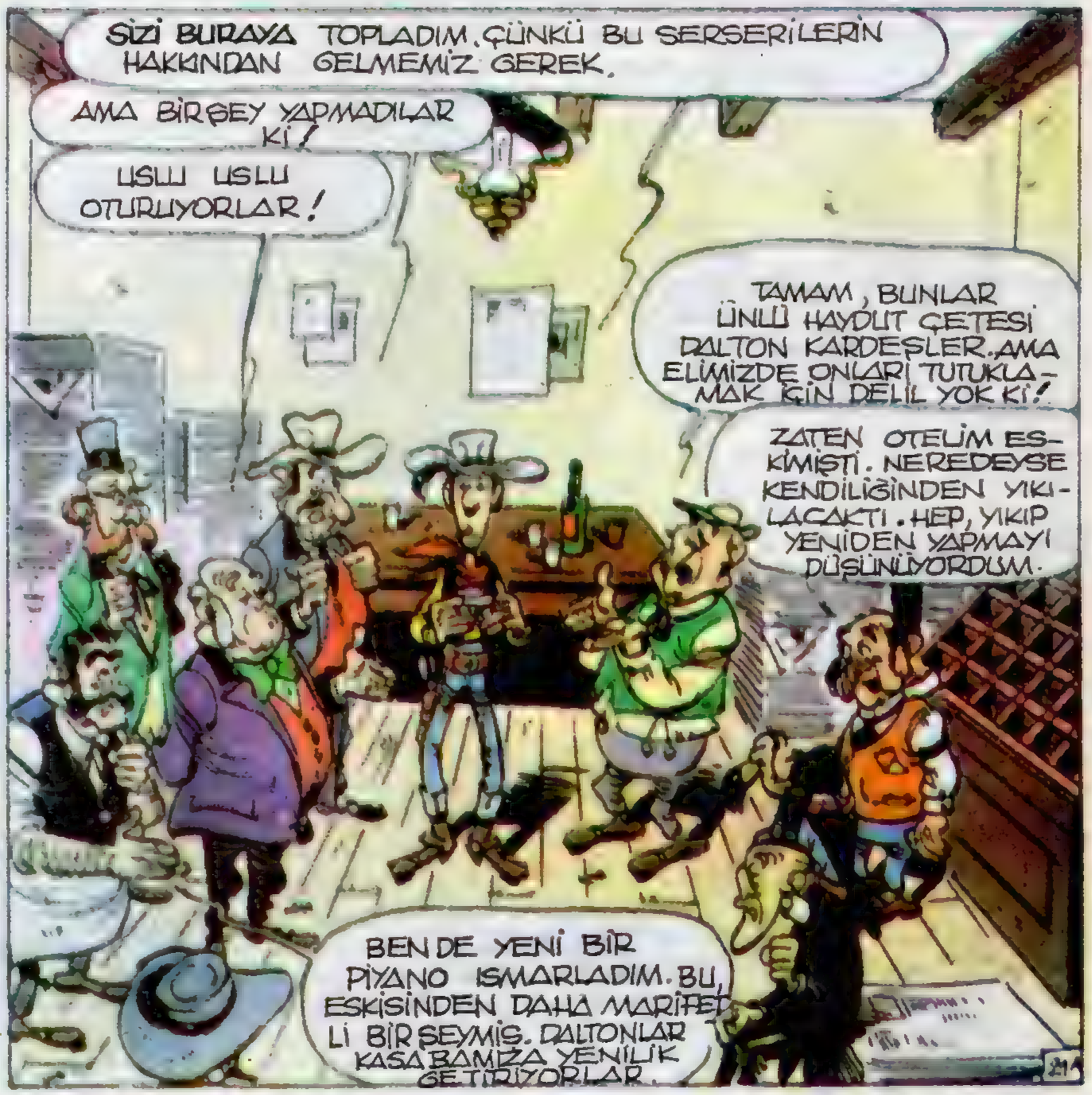
gezindiğimiz alan
boşluğunda yarışılan
— **defter** —

yüreğimizi aktaran
güzelliği yaratan
— **kalem** —

Mustafa YANIK

RED KİT
papatya kasabası
4





ERTESİ GÜN...

WILLIAM'I SEÇİN

JO'YU SEÇİN

JAK'I SEÇİN

BEN NEDEN ADAY DEĞİLİM JO?

İŞİ BÜYÜTME AVEREL. ADAY OLSAN SANA KİMSE OY VERMEZDİ Kİ...

AMA BU HAKSIZLIK-TIR.

AZ SONRA...

AVEREL'İ SEÇİN

JAK'I AVEREL'İ SEÇİN!

WİLLİAM'I AVEREL'İ SEÇİN!

DELİ BU ADAM! ÇILDIRMIŞ!

DAHA SONRA...

HEMŞEHRİLERİM! BİZİ SEÇİN! SİZE SÖZ VERİYO-RUM, PAPATYA KASABASINI HERKESİN HUZUR DUYDUĞU BİR YER YAPACAĞIZ. İLK OLARAK DA RED KİT'İ TUTUKLAMAKLA İŞE BAŞLAYACAĞIZ.

BENİ SEÇERSENİZ, BU KASA-BAYI DALTONLARDAN TEMİZLE-RİM. YALANIM VARSA İKİ GÖZÜM ÖNÜME AKSIN.

DELİ BU ADAM! ONA OY VER-MEYE YELTENEN OLURSA, KARŞISINDA BİZİ BULUR. TAMAM MI!

BEN DE BU HAYDUTLARA OY VEREN, KİM OLURSA OLSUN GÖ-ZÜNÜN YAŞINA BAKMADAN ÇEKER VURURUM

SAKİN OL, JO!

SEN KENDİ İŞİNE BAK! BANA KARIŞMA!

BÜYÜK BURUNLUYA BENDEN 50 DOLAR!

BENDEN DÜŞÜK ÇENELİYE 100 DOLAR!

HERŞEY SENİN BAŞININ ALTINDAN ÇIKTI RED KİT. BEŞİMİZ BİRDEN BURADA FAZLAYIZ. BİR SAAT SONRA ERKEK ERKEGE DÜELLO EDECEĞİZ. DÖRDÜMÜZ SANA KARŞI. ANLADIN MI?

EVET ANLADIM!

AKŞAM OLUNCA.

SALOON

...PAPATYA KASABASINDAKİ...

...EMEN HERKES ÖLÜMÜN..

...SICAK NEFESİNİ SIRTINDA DUYARAK... ÜRPERDİ...

DÜLDÜL RED KIT'İN İŞARETİNİ

ALINCA...

BABA-BOUM!

KLAK!

HEY! O DA NEGİ?

HA, HA, HA!

PAN

PAN

PAN

PAN

HA HA HA HA HA HA HA HA

KAZ TÜYÜ İLE YAPIŞKANI HAZIRLAYIN BAYLAR!

Sürecek

BÜYÜK YANLIŞLAR

Başarılar, hiç kuşkusuz, gelecek kuşaklar için sağlam kayıtlara geçirilmiştir. Dâhilerin adları anıtlara kazınmış, tarih kitaplarına yazılmıştır. Ama ya her şeyi yanlış yapanlar?.. Küçük bir hata yüzünden olayların akışını değiştirenler?..

Birkaç hafta sürecek bu yeni yazı dizimizde işte böylesine şaşırtıcı olaylardan, büyük yanlışlardan söz edeceğiz.

UNUTULAN KENT

Ingiltere'de bir kent, Rusya'yla yüz yıl resmen savaş halinde kaldı

BASİT bir yanlışlık, bir İngiliz kentinin yeryüzünün en güçlü devletlerinden biriyle yüzyıldan fazla savaş halinde kalması sonucunu doğurmuştur. Uzun fakat sakin savaş, Rusya ile Berwick Upon Tweed sınır kenti arasındaydı. Yüzyıllar boyunca Berwick, İskoçya ile İngiltere arasında 13 kere el değiştirmişti. Sonunda 1482'de İngiltere'ye bağlandı. Ancak tarihteki özel yeri dolayısıyla kente tüm resmî devlet belgelerinde geleneksel olarak atıf yapılmaktaydı.

Kırım Savaşı çıktığında İngiltere, Büyük Britanya, İrlanda, Berwick Upon Tweed ve bütün İngiliz Dominyonları Kraliçesi Viktorya adına Rusya'ya savaş ilân etmişti. Savaş 1856'da sona erdi. Ancak o yıl yapılan Paris Barış Antlaşması'nda Berwick'in adı geçmiyordu.

Böylece kent, tam 110 yıl Rusya ile resmen savaş halinde kalmış oldu. 1966'da bir Sovyet yetkilisi barış ilân etmek için Berwick'e bir iyi niyet ziyareti yapana kadar!

Kasabanın belediye başkanı Robert Knox'un bu ziyarete yanıtı şuydu: "Lütfen Rus halkına bundan sonra geceleri yataklarında rahat uyuyabileceklerini söyleyin."

BİR KADIN TAM KIRK YIL "GRİP"TEN YATTI

BİR doktor, görev aldığı bir kasabada, 40 yıldan beri "grip"ten yatmakta olan 74 yaşında bir kadınla karşılaştı. Kendisinden önceki doktorlardan biri, kadına grip olduğu için yatmasını, kendisi dönene kadar kalkmamasını söylemiş, bir daha da hastasını ziyareti unutmuştu.

34 yaşındaki bekâr kadın, birkaç gün sonra iyileşmiş, ama yatağından çıkmayarak doktorun gelmesini beklemişti. Aradan birkaç hafta geçtiği halde doktor gelmemişti. Ama hasta kadın da, bu arada ekmek elden su gölden yaşamaktan pek memnun kaldığı için, yerinden kıpırdamamakta direnmişti.

Önceleri kendisine annesi bakıyordu. Ama annesi ölünce, bu işi bir enişte yüklendi. Sonunda Devon'un Tavunton kasabasına gelen yeni bir doktor, hastalarını tanıma ziyareti yaparken, 74 yaşında bulunan kadının hâlâ ısrarla yatmakta olduğunu gördü. Doktor, kadını bir kez de bir "yaşlı hastalıkları" uzmanına gösterdi.

Uzman Dr. Peter Rowe, **"Kendisini muayene ettiğimde, istediği takdirde ayağa kalkabilecek durumdaydı"** diyordu. **"Gücü kuvveti yerindeydi ve yerinden kıpırdamak bile istemiyordu."**

Dr. Rowe olayı 1978'de İngiliz tıp dergilerinde yayınladı, ancak meslek kuralı olarak kadının adını açıklamadı. Doktor, yazısında, yedi ay süren bir özendirme sonunda, kadını yerinden kaldırabildiğini anlatıyordu.

Kadın, "üç yılını" ayakta ve dipdiri girdikten sonra 77 yaşında öldü.

İSKOÇYA CANAVARI AYIBALIĞI ÇIKTI

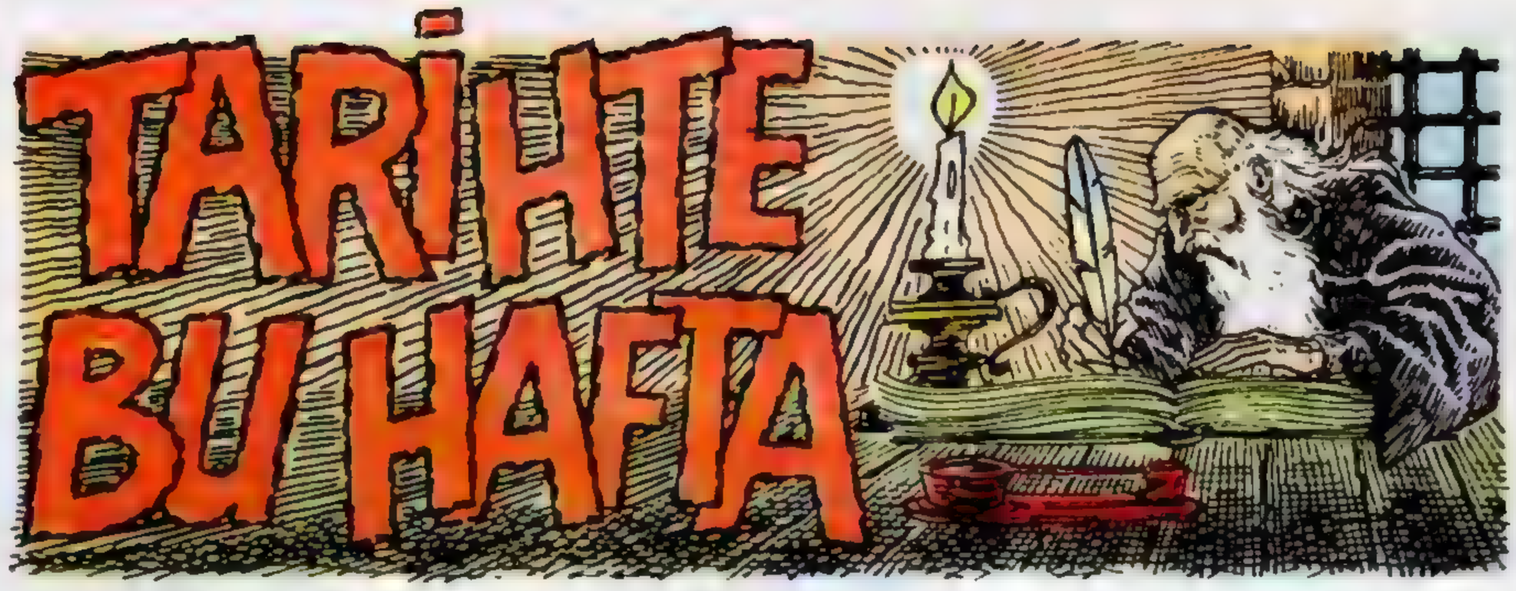
İSKOÇYA'nın Loch Ness Gölü'nde yaşadığı bildirilen canavarın zaman zaman görülmesi haberleri tâ bin yıl gerilere kadar uzanır. Ama 1972'de, uzmanlar canavarı yakaladıklarından emindiler.

Fakat bilmedikleri bir şey vardı: Birkaç hafta önce Falkland Adaları'ndan İngiltere'de bir hayvanat bahçesine canlı ayıbalıkları taşıyan geminin mürettebatı, hayvanlardan birinin ölmüş olduğunu görmüş ve leşini de denize atmıştı. Ayıbalığının leşi bir balıkçı ağına takılmış, balıkçılar da şaka olsun diye bunu Loch Ness'e atmışlardı.

Canavarı aramakta olan zoologlar, gölde buldukları bu beş metrelik hayvan leşini buzlar arasına yerleştirip bir kamyona yüklediler ve bulgularını tüm dünyaya yayarak güneye doğru yollandılar.

Ancak yerel halk, canavarı çalan bilginlerin eylemlerini polise bildirmişlerdi. Bu kez tüm polis kuvvetine bir emir yayımlandı: "Nessie İskoçya'dan çıkarılmamalı. O, bize aittir." Yollara barikatlar kuruldu, kamyon Forth Road Köprüsü'nde durduruldu ve polis, Nessie'ye el koldu.

Yaratığın gerçek kimliği ortaya çıkarıldığında kamuoyu heyecandan kendinden geçmişti.



ORHAN KEMAL'İN ÖLÜMÜ

ÇAĞDAŞ Türk edebiyatının usta öykü ve roman ustası Orhan Kemal, bundan tam 13 yıl önce, 2 Haziran 1970'te ölmüştü.

Asıl adı Mehmet Raşit olan Orhan Kemal, 15 Eylül 1914'te Ceyhan'da doğdu. Babası Birinci Büyük Millet Meclisi Kastamonu mebuslarından, avukat Abdülkadir Kemalî Bey'dir. Abdülkadir Kemalî Bey'in Suriye'ye gitmek zorunda oluşuyla, Orhan Kemal'in öğrenimi ortaokul son sınıfla kaldı. Bir yıl babasıyla birlikte Suriye ve Lübnan'da yaşadı, daha sonra Adana'ya döndü (1932). Burada fabrikalarda işçilik, dokumacılık, kâtiplik yaptı. 1950'de İstanbul'a geldikten sonra yazarlığıyla geçindi. Hem Bulgaristan, hem Romanya Yazarlar Birliği'nin çağrılısı olarak, hem de yarım kalmış bir tedaviyi tamamlamak amacıyla gittiği Sofya'da beyin kanamasından öldü. Cenazesi yurda getirilerek İstanbul'da Zincirlikuyu Mezarlığı'na gömüldü (7 Haziran 1970).

Orhan Kemal, edebiyata spor yazarlığı ve şiirler yazarak girdi. İlk şiirlerinde Raşit Kemalî imzasını kullandı. Bu şiirler o zamanların önde gelen dergilerinden Yedigün'de yayımlandı. Yeni Ses, Yürüyüş ve Gün dergilerinde ise Orhan Raşit adıyla öyküleri basılmaya (1940) başladı. Orhan Kemal daha sonra roman yazarlığına geçti, çocukluk ve gençlik günlerini anlatan romanı Baba Evi ve Avare Yıllar'la adını duyurdu, artık takma ad kullanmıyor, daha doğrusu yalnızca Orhan Kemal imzasıyla yazıyordu.

Orhan Kemal bu ilk kitaplarında ona kişilik damgasını vuracak olan "gerçekçi" yazar üslubunu, yolunu seçmişti. Anlattığı olaylar, ya başından geçenlerdi, ya da tanığı olduğu, çok iyi bildiği gerçeklerdi. Böylece yetiştiği ve yaşama savaşlarını yakından bilip bölüştüğü çevrelerin anlatıcısı oldu. Konu ve kişi bulmakta hiç zorluk çekmeden, hayatına karışmış yüzlerce insanın kader ve dayanışmalarını rahatça derleyerek öyküleştirdi, romanlaştırdı, tiyatro haline getirdi.

Orhan Kemal yaşamdayken basılmış eserleri, 11'i öykü, 26'sı roman, 2'si oyun, 1'i anı, 1'i de inceleme türünde toplam 42 tanedir.

Öykü kitapları: Ekmek Kavgası (1949), Sarhoşlar (1951), Çamaşırcının Kızı (1952), 72. Koğuş (1954), Arka Sokak (1956), Kardeş Payı (1957), Babil Kulesi (1957), Dünyada Harp Vardı (1963), İşsiz (1966), Önce Ekmek (1968). Romanları arasında en önemli sayılanlar: Baba Evi (1949), Murtaza (1952), Bereketli Topraklar Üzerinde (1954), Devlet Kuşu (1958, Avare Mustafa adıyla filme alındı), Hanımın Çiftliği (1961), Dünya Evi (1960), Müfettişler Müfettişi (1966), Arkadaş Islıkları (1968), Üç Kâğıtçı (1969), Kötü Yol (1969). Oyunları: İspinozlar (1964), 72. Koğuş (1967), Eskici Dükkânı (1969).

Orhan Kemal, 1948'de "Yılın en beğenilen hikâyecisi" seçildi. İki defa Sait Faik (Kardeş Payı 1958, Önce Ekmek 1969), bir defa Türk Dil Kurumu (Önce Ekmek 1969) "Hikâye Armağanlarını" kazandı.

Sağlığında yayınlanmamış bazı kitapları ölümünden sonra yayımlanabildi. Bunlar arasında Küçükler ve Büyükler (1971), İstanbul'dan Çizgiler (1971), İnci'nin Maceraları, Arslan Tomson, vb. kitapları bulunuyor.

Adına, ailesi tarafından bir **Orhan Kemal Roman Ödülü** kuruldu.

Orhan Kemal: "Bereketli Topraklar Üzerinde" romanında, Çukurova'da makineli tarıma geçişin insan-makina-ağa üçlüsüne yansımasını anlatmaktadır.

KISACA...

30 MAYIS (1453): İstanbul'a ilk belediye başkanının atanması.
1 HAZİRAN (1911): Hava Kuvvetleri Kuruluş Günü.
1 HAZİRAN: Gerede Âşık Dertli Günü.
2 HAZİRAN (1920): Kozan'ın kurtuluşu.
4 HAZİRAN (1885): Şair Ahmet Haşim'in doğumu.
4 HAZİRAN (1002): Düşünce adamı İbni Sina'nın doğumu.

Resim: Semih Poroy

ROBİN HOOD 1

NOTTİNGHAM KONTLUĞUNA VE SHERWOOD ORMANINA KAR YAĞIYORDU. ROBİN VE ARKADAŞLARI ZORLU BİR KIŞ GEÇİRİYORLARDI BU YIL.

NE KÜÇÜCÜK BİR GEYİK, NE SISKA BİR YABAN DOMUZU BULABİLDİK!

DOĞRU DİYORSUN KÜÇÜK JEAN, TENCERELERİMİZE ET GİRMEYECEK BU GİDİŞLE...

ÇIPLAK MEŞELERİN ALTINDA YASA KAÇAKLARININ KULÜBELERİ GÖRÜNÜYORDU.

ÇOK SÖNÜK GEÇECEK NOEL, ROBİN! HİÇ BİR ŞEYİMİZ OLMAYACAK; NE KIZARMIŞ ET, NE BÖREK, NE BİRA, NE DE ŞARAP!

YİYİP İÇİP TÜRKÜ ÇAĞIRDIĞIMIZ O ESKİ NOEL GECELERİ NEREDE ŞİMDİ? O ZAMANLAR BÜTÜN İNGİLTERE MUTLULUK İÇİNDEYDİ!

O KIŞ, SHERWOOD ORMANINDA OTUZ KİŞİYDİ HENÜZ ONLAR. SENYÖRLER ONLARA "YASA KAÇAKLARI", HALKSA "ÖZGÜRLÜK ADAMLARI" DİYORDU.

ARALARINDA KAVGACI PAPAZ TUCK, DEĞİRMENCİ MUTCH, DICK VE YAŞLI SCATLACKE VARDI.

KOCA BİR ÖKÜZ YİYEBİLİRİM TEK BAŞIMA!

AMA GEL GÖR Kİ, OT KÖKLÜ VE MEŞE PALAMUDU ÇORBASI YİYEBİLECEKSİN YALNIZ PAPAZ TUCK!

BİR KAZ! KIZARMIŞ BİR KAZ ŞÖYLE!

NAH ŞÖYLE BİR NOEL BÖREĞİ! TEKERLEK KADAR TAM!

BÜTÜN BUNLARI AKLINIZDAN ÇIKARIN BAYLAR! ÖZGÜRLÜK, KEMERLERİ SIKMAYA DEĞER! NOELSE NOEL, NE YAPALIM, SAĞLIK OLSUN!

1956

ÖBÜR AVCILAR DA ELLERİ BOŞ DÖNDÜLER. ORMANDA BÜTÜN HAYVANLAR KURUMUŞ, YOKOLMUŞTU SANKİ...

NE BİR TAVŞANIN KULAĞINI, NE DE BİR SİNCABIN KUYRUĞUNU GÖREBİLDİM!

ŞÖYLE, KOCA KOCA ŞUCUKLAR DÜŞLÜYORUM!

BEN DE ÖYLE, ÜSTÜ YAĞLA KAPLI DOMUZ PASTIRMASI DÜŞLÜYORUM!

BANA GELİNCE, SEMİZ BİR DOMUZ ŞÖYLE...

NOELİN YAKLAŞMASI ORMANDAKİLERİN YÜREKLERİNİ DAHA DA KARARTIYOR, DAHA DA TASALI YAPIYORDU. HERKES NOTTİNGHAM KONTLUĞUNUN O MUTLULUK, O BOLLUK YILLARINDAKİ NOELLERİ ANIMSIYORDU.

BİR GÜN, KÜÇÜK JEAN'LA PAPAZ TUCK, NOEL PASTASI NEDENİYLE TARTIŞIRKEN BAŞLADILAR PAT-KUT DÖVÜŞMEĞE...

STAAAK!

BEN DE DİYORUM Kİ, EN İYİSİ SICAK SICAK YENİLENİDİR!

PAAK!

EN İYİ NOEL PASTASI NE SOĞUK NE SICAK OLANIDIR!

DERİNİ YÜZECEĞİM SENİN BİLGİSİZ PAPAZ!

SIRA-AAP

KIRACAĞIM KEMİKLERİNİ SENİN APTAL EŞEK!

SHERWOOD'DA BİLE OLMAYAN BİR NOEL PASTASI İÇİN DÖĞÜŞTÜĞÜNÜZE GÖRE AKLINIZI OYNATMIŞSINIZ SİZ! YAPILACAK DAHA ESASLI ŞEYLER VAR KATIR BEYİNLİLER!

ROBİN, NOTTİNGHAM'DAN GELİYORDU...

DİNLEYİN BENİ HEPİNİZ! SİZLERE SHERWOOD'UN ÜNÜNE YARAŞIR BİR NOEL ÖNERİYORUM!

ÇOK ÇOK YÜREKLİLİK GÖSTERİRSEK, BİRAZ DA ŞANSIMIZ YARDIM EDERSE; NOTTİNGHAM VALİSİ GUY DE GİSBORNE BİZE İÇECEK VE YİYECEK SAĞLAYACAKTIR.

NOEL! NOEL!

YAŞASIN, NOEL!

YAŞA VAROL!

KESİN SESİNİZİ, BANA KULAK VERİN!

BAĞIŞLA BENİ KÜÇÜK JEAN! AHMAĞIN TEKİYİM BEN!

DUA ET BENİM İÇİN İYİ YÜREKLİ PAPAZ! HÖDÜĞÜN TEKİYİM BEN DE!

ROBİN KONUŞTU. YAPMAYI TASARLADIĞI ŞEYLER, YASA KAÇAKLARINI BÜYÜK BİR COŞKUNLUĞA SÜRÜKLEDİ. NOEL! NOEL! GÜZEL BİR SERÜVENE HAZIRLANIYORLARDI.

SİR GUY DE GİSBORNE, KÂHYASINI KARŞISINA ALMIŞ; KULLARINDAN NOEL ŞENLİKLERİ İÇİN ALACAĞI BİR YIĞIN ŞEYİ TEK TEK YAZDIRIYORDU.

SENYÖRLERİMİN HER BİRİ NE VERECEK, SÖYLE BAKALIM, WİLLİAM?

NEWORK SENYÖRÜ PERCY, İKİ YAĞLI ÖKÜZLE, KADİFE BİR ÖRTÜ...

VEREBİLİR

GRANTHAM SENYÖRÜ FITZROY, İKİ FIÇI BİRAYLA DÖRT DAMACANA ŞARAP!

VARDIR ONDA!

NEWSTEAD PAPAZI RICHARD, DÖRT TANE CANLI DOMUZLA, TÜTSÜLENMİŞ ET...

PAPAZLARDA PARA BOL!

LİSTE UZAYIP GİDİYORDU BÖYLE. NELER YOKTU Kİ İÇİNDE; TÜRLÜ TÜRLÜ YİYECEKLER, İÇECEKLER; ÇEŞİTLİ KUMAŞLAR... KONTUN KULLAR NOEL GÜNÜNDEN ÖNCE NE YAPIP YAPIP BULUP GETİRECEKTİ İSTENİLENLERİ...

BU SIRADA, BİR ÖRTÜ AÇILDI, VERDİĞİ HABERLERLE SİR GUY'UN HEP CANINI SIKAN SAVCI TURKEY İÇERİ GİRDİ.

NOEL DEDİĞİN BÖYLE KUTLANIR, DEĞİL Mİ WİLLİAM! DOĞRUSUNU İSTERSEN, DAHA ŞİMDİDEN O GÜZELİM ETLERİN, O CANIM ŞARAPLARIN KOKUSU BURNUMA GELİYOR!

ARAŞTIRMAMI YAPTIM, SİR GUY...

Sürecek

Yaşanmış Serüvenler

PLANÖRLE BİN MİL

UYANDIĞIMDA saat dörde yaklaşıyordu. Dışarda hafif bir rüzgâr esiyor, yapraklar hışırdıyor, dallar da birbirine vuruyordu.

Yatakta doğruldum. Giyinip dışarı çıktım. Terliklerimin ucuna basarak verandada ilerledim.

Tepede ay, ortalığı gün gibi aydınlatıyordu. Bulutlar rüzgârın önüne kapılmış, bir o yana, bir bu yana gidip duruyordu.

Kendi kendime, "Acaba bin millik kendi rekorumu kırmam için uygun bir hava mı?" diye düşündüm.

Geçen yıl da mayıs ayında aynı denemeyi yapmış ve bin mili planörümle uçarak tamamlamış ve benden önceki rekoru kırmıştım. Bu yılki amacım, daha sert bir havada bin mili, az da olsa aşabilmekti. Mayıs ayı için oldukça soğuk bir gün sayılırdı. Tekrar içeri dönüp ayakkabılarımı giydim. Bu arada eşim de uyanmıştı.

Az sonra Bald Eagle'deki küçük havaalanına gitmek üzere arabaya bindik. Yol pek fazla uzun sayılmazdı.

Alana varınca ilk işimiz planörün kanatlarına yaklaşık 150 kilo su doldurmak oldu. Daha sonra yanımızda getirdiğimiz çörekleri termostaki sıcak kahve ile birlikte mideye indirdik.

Bir yıl kadar önce yaptığım bin millik yolculuk, kanat altına yerleştirdiğim fotoğraf makinesinin çalışmaması üzerine resmî bir rekor olarak kayıtlara geçmemişti. Yoksa, bu motorsuz bir uçakla yapılan en uzun yolculuk olacaktı. Bugün aynı hatayı yeniden işlememek için hazırlıklıydım. İki makineyi her bir kanadın altına yerleştirdim.

Sizlere, havadan ağır bir planörün saatlerce havada kalması, hatta uçması garip gelebilir.

Aslında planörün motoru "Güneş"tir. Güneş enerjisi atmosferden geçip yeryüzüne ulaştığı zaman yeniden ısınıp havaya döner. Çok yüzeyli yeryüzünün değişik noktalarından havaya dönen ışınların dengeyi bozması pek çok hava akıntılarına yol açar. Bunların bazısı düşey, bazısı da yataydır. Düşey olanlara termal, yatay olanlara da hepinizin bildiği gibi rüzgâr deniyor.

Özellikle rüzgârlar tepe yamacına çarptıkları zaman otomatik olarak yükselirler. Bir planör, kolayca yükselen bir havanın üzerine yaslanarak yolculuk yapabilir. Tıpkı dalgalara yaslanan sörf'çüler gibi... Eğer rüzgârın yükselme hızı, planörün alçalma hızından fazla ise planör yükselir.

Başımı göğe kaldırdım. Rüzgâr tepelerde uğulduyor, yel girdapları kayalara çarpıp parçalanıyordu.

Oldukça yüksek hızla gideceğim için, pike yapmaktan kaçınmalıydım. Çünkü bu rüzgâr, kanatları parçalayıp, kırabilirdi.

Son denetimleri yaptıktan sonra planöre bindim. Beni çekip yükseltecek havada bırakacak olan jeepin şoförü olan karıma "Tamam" işaretini verdim.

Az sonra yeterince yükselmiştim. Jeeple aramdaki

Yükselmek için son hazırlıklar tamamlanıyor...

bağlantıyı kesip rotaya girdim.

Bugün, benim için oldukça güç bir gün olacaktı. Apalaş Dağları'nı bir baştan başa gidip, akşam güneş batmadan havaalanına dönmem gerekiyordu.

Yanımda biberonla biraz su getirmiştim. Gün boyunca hiçbir şey yemeyecek ve bu suyla idare edecektim. Fakat şimdiden rüzgârla başlayan sarsıntı, biberonu yerleştirmeme bile fırsat vermiyordu.

Yüksekliğim yüz metre kadardı. Planör pilotunun, iki seçeneği vardır. Ya hızlı gideceksin, ya da güvenli. Giderken kuyruk rüzgârlarının yardımına gerek vardı, dönüşte de baş rüzgârlarının...

Birden aşağılardaki bir taş ocağındaki patlamayla birlikte 20 metre kadar yükseğe fırladım. Patlama nedeniyle oluşan hava akımı beni yükseğe fırlatmıştı. Aşağıya baktım: Ocakta işçiler, patlayan dinamitten kurtulmak için siper olmuş gizleniyorlardı. Hemen rotamı ocağın üzerinden dışarıya çevirdim.

Bir süre sonra en tehlikeli boğaza girmiştim. Burası sarp kayalarla dolu bir vadi idi. Üstelik âcil durumlarda inecek en ufak bir düzlük yoktu. Planörüm yavaş yavaş yükseklik kaybederken, kazasız belasız bu boğazı da atlattım.

Saat 10'a gelmişti. Apalaşlar'ın en yüksek tepelerine yaklaşıyordum. Rüzgârın hızı artmıştı. Bu beni yaklaşık 300 metreye kadar çıkardı. Az sonra planörün burnunu dönüş noktasına doğru çevirdim.

Bir süre sonra bulutların içine daldım. Bu arada sırtı gözden kaybetmiştim. Az sonra bulutlardan çıkınca, kayalara fazla yaklaşmış olduğumu gördüm. Çok az bir rota değişikliği, planörü güven altına almama yetti.

Saat birbuçuğa doğru dönüş noktasına ulaşmıştım. Burası zafere giden yolun yarısıydı. Yolculuğumun delili olarak aşağıdaki ünlü Tenesse Köprüsü'nün fotoğrafını çekip geri döndüm.

Dönüşte beni pek çok zorluk bekliyordu. Çünkü sürekli olarak yükseklik kaybediyordum.

Saat 3 civarında bazı düşey rüzgârlar yakalayıp yükselebildim. Bu şekilde bir süre gittikten sonra rüzgârın azalmaya başladığını fark ettim. Evet, gittikçe alçalıyordum. Neredeyse 20-25 metre yüksekten uçuyordum. Birden korkunç bir düşünce aklıma takıldı. Yoksa rekorum elden gidiyor muydu?

Kabinde hava sıcaktı. Ama dışarısı soğuktu, biliyorum. Çünkü kanatlardaki su donmuş, bir kısmı da kabine sızıntı yapmıştı. Şu anda saatte 115 mil hızla gidiyordum. Oysa rüzgârın hızı 20, bilemedin 25 milden fazla değildi.

Acele sırta çıkıp, öbür yamaçtaki rüzgârları kollamalıydım. Nitekim de ilk boğazda yan yamaca geçtim.

Burası gerçekten de daha rüzgârlıydı. Yakaladığım hava akımı hızımı saatte 130 mile çıkardı. Önüme çıkan bulutların altına daldım.

Saat bana bir düşmanmış gibi geliyordu. Birazdan hava kararacaktı. Birden arkamdan itiliyormuşum gibi hissettim. Hızım, saatte 150 mile çıkmıştı. Aynı anda kendimi 250 metre yüksekte buluverdim.

Artık kazanmıştım. Önümdeki mesafeyi yarım saatte rahat rahat alabilirdim. Radyo ile havaalanına inişimi haber verdim. Güneş batmış, ortalık iyice kararmıştı.

İlerde alanın ışıklarını güç bela seçebiliyordum. Ama başarmıştım. Planörüm, toprağa indiği zaman saat gecenin sekizbuçuğunu gösteriyordu.

Böylece motorsuz bir uçakla bin milden fazla yolculuk yapan insan olmuştum. Üstelik geçen seferki gibi, belgesiz değil, tüm delilleriyle resmî kayıtlara geçirerek...

Bir anda hızım saatte 150 mile çıkmıştı...

Gelecek Hafta: Bir Asma Köprü Böyle Kuruldu...

DİBE doğru güzel bir gezi yaptım, dedi.

Şimdi sıra Caroline'deydi. Dalmaya hazırlandı:

— Tamam, şimdi de ben dalıyorum. Bari dipte bir şeyler görebildin mi?

— Hayır. Hiçbir şey görmedim! Zaten batık gemiyi ilk dalışta bulmamızı beklemiyordun herhalde!

Caroline, derin bir soluk alıp kendini suya bıraktı. Ustaca dibe doğru yöneldi.

Denizin dibine kadar rahatça indi. Çevresinde küçük küçük balıklar dolaşıyordu. Otlar ve yosunlar, rüzgârda uçuşan saçlar gibi dalgalanıyordu. Taşların arasında yer yer, o güne kadar hiç görmediği, küçük deniz yaratıkları dolaşıyordu.

Yukarı doğru bakınca, motorun dibini gördü.

Böyle, suyun içinde olmak ne kadar güzeldi. Fakat dipte belirli bir süreden fazla kalması olanaksızdı. Soluk almak için tekrar su yüzüne çıkması gerekliydi.

Yükselip başını sudan çıkarınca motordakiler bir ağızdan sordular:

— Bir şey görebildin mi?

— Hayır, dedi Caroline.

Bir saat kadar sırayla dalarak denizin dibini taradılar. Bir ara Pier de araştırmaya katıldı. Ancak sonuç olumsuzdu. Hiçbiri, batık gemiyle ilgili bir iz bulamamıştı.

Sonunda Solange motora atlayarak arkadaşlarına seslendi:

— Haydi, bu günlük bu kadar. Yarın aramaya devam. Deniz yükselmeye başladı. Dönsek iyi olur.

Denize dalıp çıkmaktan yorgun düşmüş bir halde, motordaki yerlerini aldılar. Pier motorun burnunu geldikleri yere, 'Mavi Kaya'ya doğru çevirdi.

-10-

Denizin Dibindeki Hazine

İKi gün geçti. Umut ve cesaret dolu iki uzun gün...

Kayanın, ilk daldıkları yere göre tam arkasına rastlayan bölümde araştırmalarını sürdürürlerken, Caroline birden bağırmaya başladı:

— Buldum! Çabuk gelin! Gemi burada!

Başını sudan çıkaran Caroline, sözünü yeni tamamlamıştı ki, hepsi heyecanla suya atladılar.

Önce, kayalığa benzer büyük bir gölge gördüler. Yaklaştıkça, gemi kalıntısı belirginleşti.

Batık gemi ters dönmüştü. Çürümüştü. Her tarafını midyeler, yosunlar kaplamıştı.

Bir an, içine nasıl girebileceklerini düşündüler. Bu konuyu tartışmak ve kesin bir karara varabilmek için suyun yüzüne çıktılar. Motora yerleştikleri vakit Pier şöyle dedi:

— İçine girebilmek için, geminin bir bölümünde tahtaların sökülmesi gerekecek. Ben kayığın ipiyle dalarım. İpin bir ucunu, kolay sökülebilecek gibi görünen tahtaya bağlarım. Siz de buradan hep birlikte çekerek, tahtayı kopartmaya çalışırsınız.

Vakit geçirmeden, herkesin onayladığı bu yöntemi uyguladılar. Sonuç başarılı oldu ve dört tane büyük tahtayı yerinden sökmeyi başardılar.

Denize dalıp çıkmaktan yorgun düşmüş bir halde, motordaki yerlerini aldılar.

Bir süre dinlendikten sonra Solange, Pier'le birlikte daldı. İkisi, eski gemiye girerek yeşilli, kırmızılı yosunlar arasında yüzdüler, araştırmalarını sürdürdüler.

İçerisi oldukça karanlıktı. Gezgin Michel'in gemisi çok yıpranmıştı. Altın dolu kutuyu aramak için önlerine çıkan eşyayı sağa sola itiyorlardı.

Eski gemiye girerek yeşilli, kırmızılı yosunlar arasında araştırmalarını sürdürdüler...

Solange, arkadaşını işaretle yanına çağırdı. Kumun içinde madenî bir kulp görünüyordu. Tutup çektiler. Ama başarılı olamadılar. Çok ağırdı, yerinden bile kıpırdamıyordu.

Hem soluk almak, hem de ne yapacaklarına karar vermek için suyun yüzüne çıktılar. İkisi de altın dolu kutuyu bulduklarından emindiler. Durumu arkadaşlarına anlattılar. Caroline sevincinden motorun içinde hoplamaya, zıplamaya başlamıştı.

Pier, tekrar dalarak, madenî kutuya kalın bir ip bağladı. Geminin tahtalarını sökerken yaptıkları gibi hep birlikte ipi çektiler. Ama yine bu kez de sonuç olumlu değildi. Kumlara gömülü şey, yerinden bile oynamıyordu.

Solange, arkadaşlarını uyardı:

— Boşuna uğraşıyoruz çocuklar! Hiç yararı olmadı çekmenin. Biraz daha devam edersek, motoru devireceğiz.

Umutsuzlukla biribirlerinin yüzüne baktılar.

Anna'nın aklına bir şey gelmiş gibiydi. Parmağıyla kıyıyı göstererek dedi ki:

— Bir fikrim var. Bakın deniz kıyısında iki at dolaşıyor...

Solange, elini gözlerine siper ederek kıyıya baktı:

— İsabelle'le büyükbabasının atları, dedi. Bize, gezmek için zaman zaman kıyıya indiklerini söylemişti.

Anna konuşmasını sürdürdü:

— Motorla pembe taşların bulunduğu deniz kıyısına gidelim. İsabelle'e söyleyelim. Atıyla denize girsin. Motora olabildiğince yaklaşsın. Eğer ipimiz yeterse, ata bağlar, çektiririz. Sanırım bu yöntemle kutuyu gömüldüğü yerden çıkartabiliriz.

— İyi fikir, dedi Solange. Haydi, gidelim!

Hızla kıyıya döndüler. İsabelle'i buldular. Müjdeyi verdiler.

Arkadaşlarının batık gemiyi bulduklarını öğrendiği an, İsabelle'in sevinci görülmeye değerdi. Küçük kız gülsün mü, ağlasın mı bilemiyordu. Zıp zıp zıplıyor, arkadaşlarının birini bırakıp ötekini kucaklıyordu.

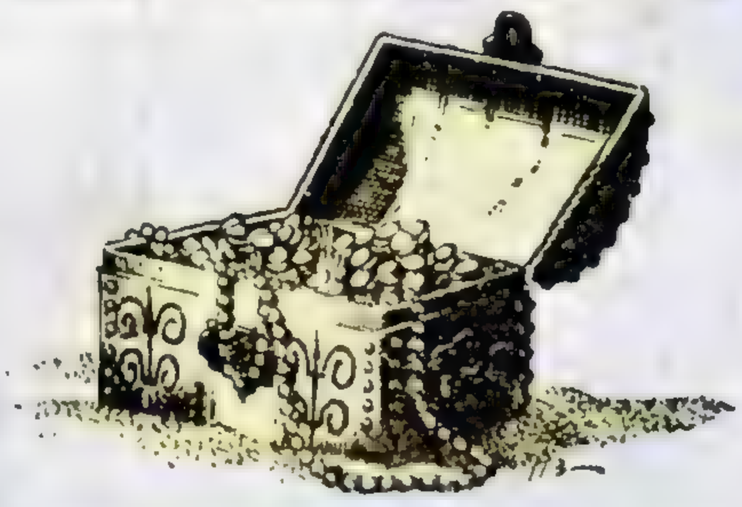
Artık olanları büyükbabaya da anlatmanın zamanı gelmişti. Yanına koştular. Biribirlerinin sözlerini tamamlayarak olanı biteni anlattılar. Büyükbaba hayretler içinde kaldı.

Kızlar, denizde kaybolan kutuyu gömüldüğü yerden atla çekip çıkaracaklarını söyledikleri zaman, önce şaşırdıysa da hiç sesini çıkarmadı.

İSABELLE atını denize doğru sürdü. Hayvan sudan hiç korkmamıştı. Karnına kadar suya girdi, sonra ağır ağır ilerledi.

Bu sırada Pier geri dönüp, bir ucunu kutuya bağladıkları ipi getirdi. Atı biraz daha denize sürdüler. Epeyce uğraştıktan sonra da ipin öbür ucunu atın boynuna bağlayabildiler.

İsabelle, ip bağlandıktan sonra atın yüzünü kıyıya doğru çevirdi. İp



yavaş yavaş gerildi. Kıyıya gitmeye çalışan hayvan çok zorlanıyordu. Bu da, kutunun çok ağır olduğunu gösteriyordu.

Yavaş yavaş kıyıya yaklaştılar.

İsabelle bağırdı:

— Haydi, biraz daha gayret sevgili atım. Başarıyoruz.

Nihayet kalın ipin tümü, ağır ağır kıyıya çıktı. Ucunda da kara bir kutu.

Kutuya doğru ilk koşan büyükbaba oldu. Dizlerinin üzerine çökerek uzun uzun seyretti... Eliyle dokundu... Hayal görür gibiydi...

Pier, ağır demir kapağın kilidini, cebinden çıkardığı bir balıkçı bıçağı ile kırdı. Kapağı açtı.

Tüm gözler hayranlıkla kutuya dikildi...

Binlerce altın, güneş ışığı altında parlıyor, gözleri kamaştırıyordu. Altınların arasında, ışıl ışıl yanan kıymetli taşlar da vardı. Bazıları öyle iriydiler ki, bunların bir tekiyle bile güzel bir ev satın alınabilirdi.

Kendini ilk toparlayan Solange oldu:

— Bütün bunlar senin, İsabelle! dedi.

İsabelle, şaşkınlıktan konuşamıyordu. Hâlâ atın üzerindeydi. İnmeyi bile akıl edemiyordu. Gözlerini kaldırdı. Önce büyükbabasına baktı, sonra 'Esrarlı Ev'e, uzaklara, ormana...

Artık yoksulluklarının sona erdiğini anlıyordu.

Yüreğindeki ağır yük kalkmış, 'Esrarlı Ev'deki sürekli karanlık, kederli hava, yerini büyük bir aydınlığa bırakmıştı.

-11-
Mutlu Günlere Dönüş

YOLLARI 'Güzel Liman'dan geçenler orada, yamacın üzerinde, ağaçların arasında güzel ve büyük bir ev görürler.

Bu 'Esrarlı Ev'dir.

Artık camları kırık, duvarları yıkık, çatısı çökük değildir. Çünkü işçiler haftalarca süren bir çabayla evi baştan aşağı onarmışlardır.

Şimdi, 'Esrarlı Ev'in kayalar gibi sağlam sivri damları, gökyüzüne doğru uzanmaktadır. Duvarları bembeyaz, kapıların tahtaları ayna gibi parlak ve cilalıdır. O kadar parlaktır ki, güneş ışınları altında mücevherler gibi ışıldar. Bahçeyse, renk renk çiçeklerle donanmıştır.

Eğer eve gözü ilişen yolcu bir an durursa, bu bahçede, şarkılar söyleyerek neşe içinde oradan oraya koşan bir küçük kız görebilir. Hatta daha da dikkat ederse, mutlu bir şekilde gülümseyen yaşlı bir adam ve tanımadığı başka kişileri de fark edebilir.

Bizse onları iyi tanıyoruz. Bunların İsabelle'le büyükbabası, uzaklardan gelen babası ve ağabeyi olduğunu söyleyebiliriz.

Ya da tatilini orada geçiren bir yolcu, bir gün, denizde üzerinde "Tarla Çiçeği" yazan bir gemi de görebilir. Bu güzel gemi kuşkusuz, dört yüzyıldır denizin dibinde yatan batık gemi değildir. Bu gemi Esrarlı Ev'in sahiplerinin, genç balıkçı Pier'e armağan ettikleri yepyeni teknedir.

Esrarlı Ev, artık o eski, camları kırık, duvarları yıkık, çatısı sökük ev değildi... Çünkü işçiler, haftalarca süren bir onarımla evi, eski durumuna getirmişlerdi.

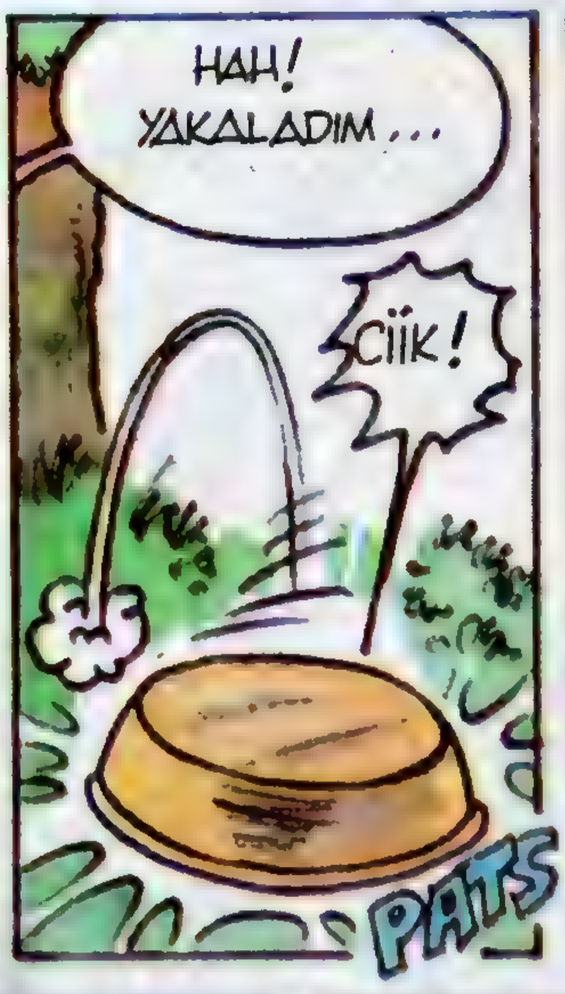
Denizin ortasındaki Mavi Kaya'nın üzerinde de güzel, şirin bir ev vardır. Bu, balıklar gibi yüzmeyi seven, yardıma koşmaktan çekinmeyen beş küçük kızın yazlık konutlarıdır. Yazları ne zaman isterlerse, istedikleri zaman gelip orada kalırlar.

Küçük kızların 'Mavi Kaya' üzerindeki evde kaldıkları günlerde en büyük zevkleri, İsabelle'lerin evlerini uzaktan seyretmektir. Çünkü bu ev onlar için, biraz yüreklilik ve çabayla her şeyin yapılabileceğinin canlı ve dimdik anıtıdır.

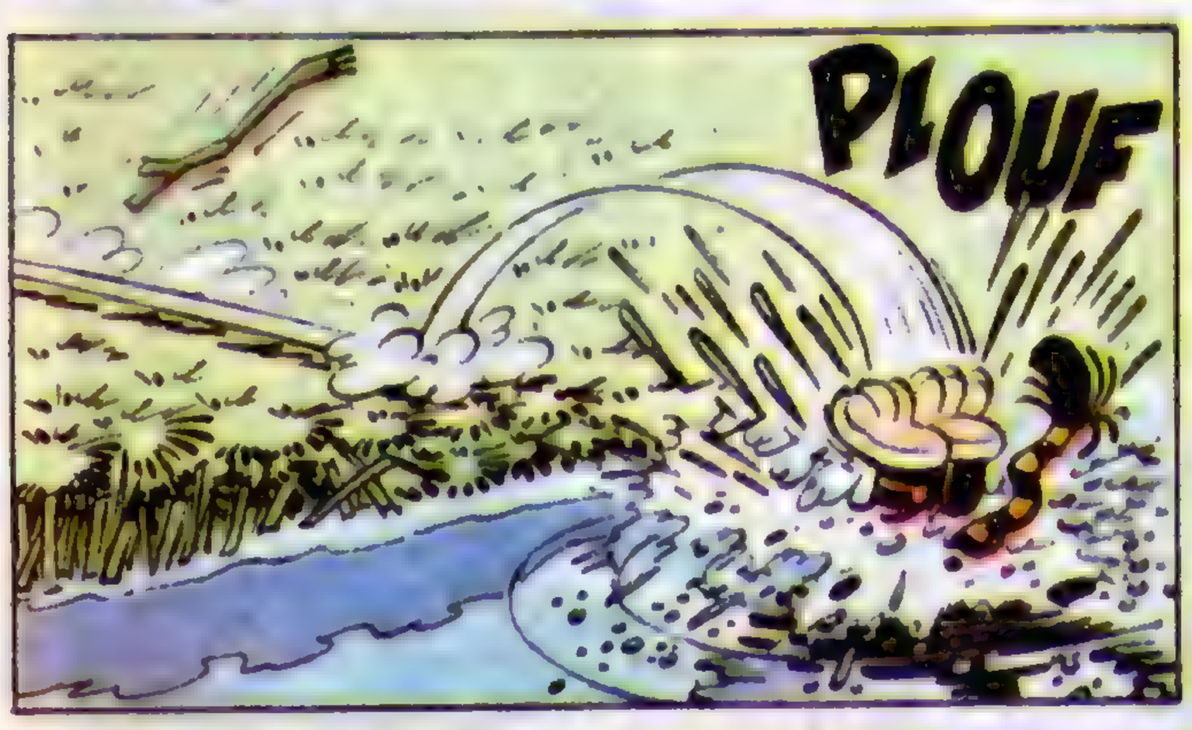
BİTTİ

mırnav

SİNAN GÜRDAĞCIK



ÇILGINLAR ORMANI



MAC COY diye biri

8

AŞİLERİN DURANGO'YA SALDIRACAĞINI ÖĞRENEN MAKKOY FIRSATTAN YARARLANIP KAÇMAK İSTERKEN YAKALANIP

SİNYOR, SİZE BU PARALAR İÇİN TEŞEKKÜR ETMEK İSTERİM.

HA, HA, HA!

ADAMLARIN HEPSİNİ YERLEŞTİRDİM AMİGO.

GÜZEL. MÜZİSYENLERE İŞARET VERİN. UNUTMAYIN, BU SALDIRI YALNIZCA BİZE KAÇMAK İÇİN ZAMAN KAZANDIRSIN, YETER.

KUKURUKUKU... PALOMA! AY! AY! AY! AY! PALOMA! KUKURUKUKU... AY! AY! AY! AY! ♫ ♪

İŞARETİ ALAN MÜZİSYENLER, BİRDEN PARÇAYI KESEREK, YENİ BİR ŞARKIYA BAŞLADILAR. BU DURUM HERKESİ ŞAŞIRTTI.

ANLAŞILDI, BU, ASİLERİN BİR OYUNU.

SİLÂH BAŞINA!

HEY N'OLUYOR?

BAOUUUM!

?!

!

FRANSIZ-LARA ÖLÜM!

PAK!

HAHAHA!

!

OTURUP BU ASİLERLE GÖRÜŞMEK Mİ? ASLA! BU ADAMLARIN HEPSİNİN TEK TEK BAŞINI EZECEKSİN! BUNU YILLARDIR SÖYLEYİP DURUYORUM. KİMSE YE DİNLETEMEDİM. SONUNDA BUGÜN. BU DURUMA GELDİK İŞTE!

DELİ BU ADAMLAR! KAR JAVALIN ORTA YERİNDE SALDIRI-YORLAR. HİÇ HALKI DÜŞÜNDÜKLERİ YOK. BELKİ DE OTURUP ONLARLA MA-SADA KONUŞMANIN ZA-MANI GELDİ.

BU ADAMLAR HALKIN ARASINA KARIŞMIŞLAR, NE YAPABİLİRİZ?

SİZ SİVİL, BENSE ASKERİ OTORİTEYİ TEMSİL EDİYORUZ, BURADA. BANA İZİN VERİN DURANGO'YU BU ASİLERDEN TEMİZLEYİM. UNUTMAYIN Kİ DURANGO ELDEN GİDERSE, KUZEY MEKSİKA'DAKİ DENETİM BÜTÜNLÜYLE ONLARIN ELİNE GEÇER.

TEĞMEN, ALARM VERİN VE ALANI TEMİZLEYİN!

AMA ALBAYIM, ALAN SİVİLLERLE DOLU. KADINLAR, ÇOCUKLAR...

BU BİR EMİRDİR. ATEŞ EDİN!

BİLDİĞİNİZ GİBİ YAPIN!

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ SAYI: 31

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

DÜNYADA VE ÜLKEMİZDE SON YILLARIN EN SUSUZ YAZ'I

ÜLKEMİZDE halen 74 barajın üretim yaptığı, 21 barajın ise yıl içinde bitirileceği; buna karşın yetersiz yağış ve yavaş eriyerek toprak tarafından emilen karlar nedeniyle susuz bir yaz mevsiminin geçirileceği belirlendi.

TRAKYA'DA...

Trakya çiftçisini kuraklıktan sonra, dolu perişan etti. Uzun süren yağmursuz bir dönemden sonra yağmur beklenirken, ekinlere büyük zararlar veren dolu yağışı, tüm Trakya çiftçisinin umutlarını kırdı.

Artık **Saray**'da, **Vize**'de, **Keşan, Çorlu, Silivri** ve **Selimpaşa**'da tarlalar sessiz, çiftçiler mutsuz... Tek umut, direnen, yağacak bir yaşam yağmuruyla yine doğrulacak, boy verecek ekinlerde!..

EGE'DE...

Bölgedeki yağışların beklendiği kadar olmaması, barajlardaki su düzeyini son yılların en düşük seviyesine indirdi. Bölgenin en büyük barajı olan **Salihli Demirköprü Barajı**'nda su düzeyi, her sekiz saatte, 1 cm. düşüyor. Bu düşüş, Ege'deki tarım veriminin yüzde 30 düşmesine yol açacak...

GÜNEY'DE...

Çukurova baharda yeterli yağış aldığı için, bu bölgede susuzluk çekilmeyeceği belli oldu. Ancak Güneydoğu ve Doğu Anadolu bölgelerindeki kuraklık tehlikesi henüz geçmiş değil.

Doğu ve Güneydoğu bölgelerinde yeterli yağış alınmaması, bir yandan ekili alanları kuraklık tehlikesiyle başbaşa bırakırken, öte yandan **Keban Barajı**'ndaki enerji üretimini olumsuz yönde etkilemesi bekleniyor. Altı aylık yağış döneminde Keban Barajı'na gelen su ortalaması, geçen döneme oranla yarı yarıya düşüş gösteriyor.

DÜNYA 'DA ...

Yaz aylarının yaklaştığı bugünlerde **"kuraklık"** dünyanın birçok ülkesini tehdit ediyor. **Avustralya**'da ülke çapında tedbirler alınmasına rağmen, aylardır süren kuraklık yüzünden yaklaşık 170 bin çiftçi ailesi günlerini korku içinde geçiriyor. Avustralya ekonomisinin en büyük gelir kaynağı olan 137 milyon baş koyun ve 24 milyon baş davar yaşam mücadelesi veriyor. Hükümet yetkilileri, **"büyük kuraklık"** nedeniyle su tüketimini sınırladılar. Gereksiz yere su harcamanın cezası ise, yaklaşık 7.500 lira.

Avustralya'dan sonra Afrika'daki kuraklık da başta **Moritanya, Etiyopya** ve **Çad** olmak üzere tüm kıtayı tehdit ediyor. On yıl önceki büyük kuraklıkta 300 bin Afrikalı açlık ve susuzluktan ölmüştü. Bugün için durumun o denli vahim olmadığı, sadece bin kişinin öldüğü söylenmekte ise de, genelde çok fakir olan Afrikalıların savaş ve açlığın yanı sıra şimdi bir de susuzluk tehlikesi ile karşı karşıya kaldıkları bir gerçek. Kıtanın en zengin ülkesi olan Güney Afrika bile 200 yılın en kurak mevsimini yaşamaktadır.

BÜYÜK FACİA ÖNLENDİ

Merkez Ulu Cami, Ahlat'ın en işlek caddelerinden birinde bulunuyor

Genç Gazeteci
İsmail SELİM
AHLAT/BİTLİS'ten
bildiriyor

Ahlat'taki Merkez Ulu Camii'nin, 4-5 yıl önceki bir depremde çatlayan ve çatlakları gün geçtikçe genişleyen minaresi kaymakamlık ve müftülükçe alınan bir kararla yıktırıldı.

Ahlat'ın en işlek caddesinde bulunan ve önünden her gün yüzlerce kişinin geçtiği minarenin üzerindeki çatlakların artması ve genişlemesi nedeniyle caminin de çevresi boşaltılmış ve bir facianın oluşması önlenmeye çalışılmıştı. Şimdiki yıkma kararı ise, böyle bir olasılığı tamamen ortadan kaldırılmış, ilçe halkınca da yerinde bir hareket olarak nitelendirilmiştir.

1956'da Ahlat taşından yapılan minare 36 metre yüksekliğindeydi ve destanlara, türkülere konu olmuştu.

Ahlat Merkez Ulu Camii

EDREMİT LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN ÖRNEK DAVRANIŞI

Genç Gazeteci
Faik ERDEMLİ
EDREMİT'ten bildiriyor

Bundan bir süre önce tüm yurdu mateme boğan Zonguldak kömür havzalarındaki grizu patlaması sonucunda ölen işçilerin ailelerine yardım için Edremit Lisesi öğretmen ve öğrencileri kolları sıvadılar.

Okulda açılan yardım kampanyasında 53.142 lira toplandı ve ilçemiz Ziraat Bankası şubesine açılan bir hesaba yatırıldı. Kendi harçlıklarıyla bu kampanyaya katılan öğrencilerin örnek davranışı, ilçe halkınca övgüyle karşılandı.

ÜNYE'DE ATATÜRK ANITI YAPILIYOR

Genç Gazeteci Mehmet KUŞÇU
ÜNYE'den bildiriyor

Kentimizde, temeli 1982 yazında atılarak yapımına başlanan Atatürk Anıtı'nın bitirilmesi yolunda son çalışmalar yapılıyor.

Kaidesiyle birlikte 11 m. yüksekliğinde olan anıt, Karadeniz bölgesinin sayılı Atatürk anıtlarından biri olacaktır.

Anıtın projesini ve Atatürk'ün gövdesini yapan Ünye Lisesi resim öğretmeni **Cezmi Atakalb**, bu arada Ünye Lisesi'ni de bir Atatürk büstüne kavuşturmuştur.

SEÇİCİ KURUL SIKINTI ÇEKTİ

Genç Gazeteci
Gürşans KABAÇAM
MİLAS'tan bildiriyor

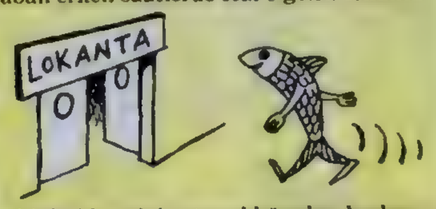
İçinde bulunduğumuz ay dördüncüsü düzenlenecek olan Kültür ve Sanat Festivali'nin hazırlıkları sürerken, Milas Lisesi öğrencileri de bir şarkı yarışması düzenlediler.

Gündüz öğrenciler, gece de halk tarafından beğeniyle izlenen yarışma sonunda her dalın birinci, ikinci ve üçüncüleri saptanarak çeşitli armağanlar verildi. Yarışmacıların heyecanlarını yatıştırmak ve daha hoşça vakit geçirebilmek için de sanatçı taklitleri ve parodiler sergilendi. Yarışmaya katılan ve sanatçılara taş çıkartırcasına yarışan öğrenciler arasında seçim yapabilmek konusunda ise, seçici kurul epey sıkıntı çekti.

Kalkan balığının mevsimi devam ediyor ve yemek için en iyi zamanı. Mercan, levrek, kırlangıç daha bol görünmeye başlarken, kefal, mezgit, minakop, tekir, barbunya da bu ay en iyi yenilecek balıklar arasında. Midye, nisan ayı sonuna kadar lezzetini devam ettirir. Kaya balığı bu ay için de bol miktarda avlanır. Uskumrunun çiroz olduğu devredir. Eşkina bu ay içinde ortaya çıkar.

BARBUNYA EVLERDEN ÇOK LOKANTALARA GİRİYOR

Barbunya, meraklıların aradığı bir balık. Ancak, balıkçı tablalarında görmek mümkün değil. Çoğu zaman ise benzerliği nedeniyle tekir, barbunya olarak alıcıya sunuluyor. Azapkapı'daki Balık Hali'ne de bol miktarda geliyor. Ancak sabah erken saatlerde Hal'e gelen lokanta



sahipleri hepsini satın aldığından barbunya balığı vatandaşa ulaşamıyor. Lokantalarda ise 3-4 tane gelen porsiyonu 300 ile 600 lira arasında fiyatlarla yenebiliyor. Barbunyanın Hal'de bir kilosunun fiyatı ise 1100 ile 3 bin lira arasında değişiyor. Barbunyaya çok benzeyen tekirin ise kilosu Hal'de 350 ile 2 bin lira dolaylarında.

DÜNYA KADINLAR BANKASI

Dünya Kadınlar Bankası'nın ilk temelleri Londra'da atıldı. Girişimi başlatan İngiliz Maliye Bakanı'nın eşi Lady Howe, işadamları, bankacılar ve İngiliz Merkez Bankası'nın desteğiyle Kadınlar Bankası'nın kurulduğunu açıkladı. Financial Times gazetesinin haberine göre, ilk aşamada 3 milyon dolar sermaye ile başlayacak banka, özellikle gelişmekte olan ülkelerde, iş kurmak isteyen girişimci kadınlara kredi sağlayacak.

Kadınlar Bankası'nın Genel Müdürü Bayan Michaela Walsh, başta Amerika olmak üzere altı büyük devletten ve dünyanın önde gelen bankerlik kuruluşlarından da malî destek alacaklarını belirtiyor.

«ATATÜRK'ÜN ÇOCUKLARI ATATÜRK'ÜN İZİNDE» YARIŞMASININ SONUÇLARI AÇIKLANDI

Kardeş Eğitim Hizmetleri'yle, Millî Eğitim Müdürlüğü'nün ortaklaşa düzenledikleri **"Atatürk Çocukları, Atatürk'ün İzinde"** resim, şiir ve kompozisyon yarışması sonuçlandı. Dereceye giren öğrencilere ödülleri törenle verildi.

Yarışmada kompozisyon dalında Karacaragıppaşa İlkokulu'ndan Tolga Özbakan, şiir dalında Şair Nedim İlkokulu'ndan Oya Başar, resim dalında Hamdi Akverdi İlkokulu'ndan Atilla Akan birinci oldular.

HAVA TAKSİSİ İZİN BEKLİYOR

TÜRK Hava Kurumu'nun elindeki uçaklarla **"Hava Taksi"** uygulamasına geçebileceği, ancak, Ulaştırma ile Turizm ve Tanıtma Bakanlıkları'nın izninin beklendiği açıklandı.

"Hava Taksi"lerinin Yunanistan, İtalya, Fransa gibi turizme önem veren ülkelerde yaygın olarak uygulandığını belirten Türk Hava Kurumu yetkilileri, Türkkuşu'nun elinde bulunan 17 değişik tipte uçakla hava taksisi hizmeti verilmesinin mümkün olduğunu söyledi.

Türk Hava Kurumu Genel Müdürü, amaçlarının sivil havacılığı yurt hizmeti için her alanda yaygınlaştırmak olduğunu kaydederek şunları söyledi:

"Turizmde ulaşım en önemli hizmet sektörlerinden biridir. Biz hava taksisi uygulamasına hazırız. Ancak ilgili bakanlıkların da diğer hizmetleri yüklenmesi gerekir. Bu hizmetler, turistlere bilet kesecek personel, bir ambulans, yangın söndürme ekibi ve tur organizasyonunu yapacak ekibin oluşturulmasıdır. Uygulama kurumumuza önemli gelir kaynağı yaratacak, ülkemiz büyük ölçüde döviz girdisi elde edecektir. Tek sorun izin verilmesidir."

YETİŞTİRME YURDUNDA EĞİTİM GÖRENLERE KREDİ VERİLECEK

Bursa'nın Sırameşeler semtinde bulunan Çocuk Yetiştirme Yurdu atölyelerinde çalışan çocuklara, ileride iş hayatına atılmaları halinde "sermaye" verileceği bildirildi.

Bursa Valisi Zekâi Gümüşdiş tarafından yapılan açıklamaya göre, ilk kez Bursa'da başlatılacak bu uygulama, yurt atölyelerinde çalışan ve eğitilen gençlerin iş hayatına kolaylıkla atılabilmelerini sağlama açısından olumlu ve başarılı bir girişim olacak. Bu arada da Sırameşeler Çocuk Yetiştirme Yurdu'ndaki iş atölyelerinin modern bir hale getirilmeleri için de 250 milyon liralık harcama yapılacağı kaydediliyor.

Fransa'da anneler çocuk sayısına göre erken emekli olacak

Fransa'da yeni kabul edilen bir yasa ile anneler, çocuk sayısına göre erken emekli olacak. Yeni yasa gereğince her çocuk, annesine 2 yıl önce erken emekli olma hakkı kazandırıyor.

Bilindiği gibi, Fransa'da çalışanlar, 60 yaşında emekli oluyor. Son yasaya göre ise bir çocuk sahibi bir kadın 58, iki çocuklu kadın 56, üç çocuklu kadın ise 54 yaşında emekli olabilecek.

TIR FİLOMUZ BÜYÜYOR

Türk TIR filosunun 1983 yılında artan taşıma kapasitesine paralel olarak 30 bin araca ulaşması bekleniyor. Prof. Dr. Ekrem Pakdemirli'nin araştırmalarına göre, 1982 yılı sonunda 11 bin adet TIR'la hizmet veren Türk TIR filosu, 1983 yılında önemli gelişmeler kaydederek, 27 ile 30 bin arasında araca sahip olacak.

Ortadoğu ile Avrupa arasında köprü vazifesi gören Türkiye'nin, özellikle gıda maddelerinin Ortadoğu pazarlarına taşınması konusunda gelişen TIR filosuyla daha fazla hizmet verebileceğini belirten Pakdemirli, karayollarımızın da bu gelişmeye paralel olarak iyileştirilmesi gerektiğini vurguladı.

İZMİR'DE KONFEKSİYON OKULU KURULUYOR

İzmir'deki teknik okullardan birinin, "hazır giyim lisesi"ne dönüştürülmesi için çalışmalar yapılıyor.

Hazır giyim ve konfeksiyon sanayiinin büyük bir hızla geliştiği İzmir'de "hazır giyim lisesi" kurma çalışmaları yoğunlaşırken, mevcut teknik okullardan birisinin bu amaca yönelik olarak düzenlenmesi önerildi.

BİLGİSAYAR NÜFUS SAYIMINI TARİHE GÖMDÜ

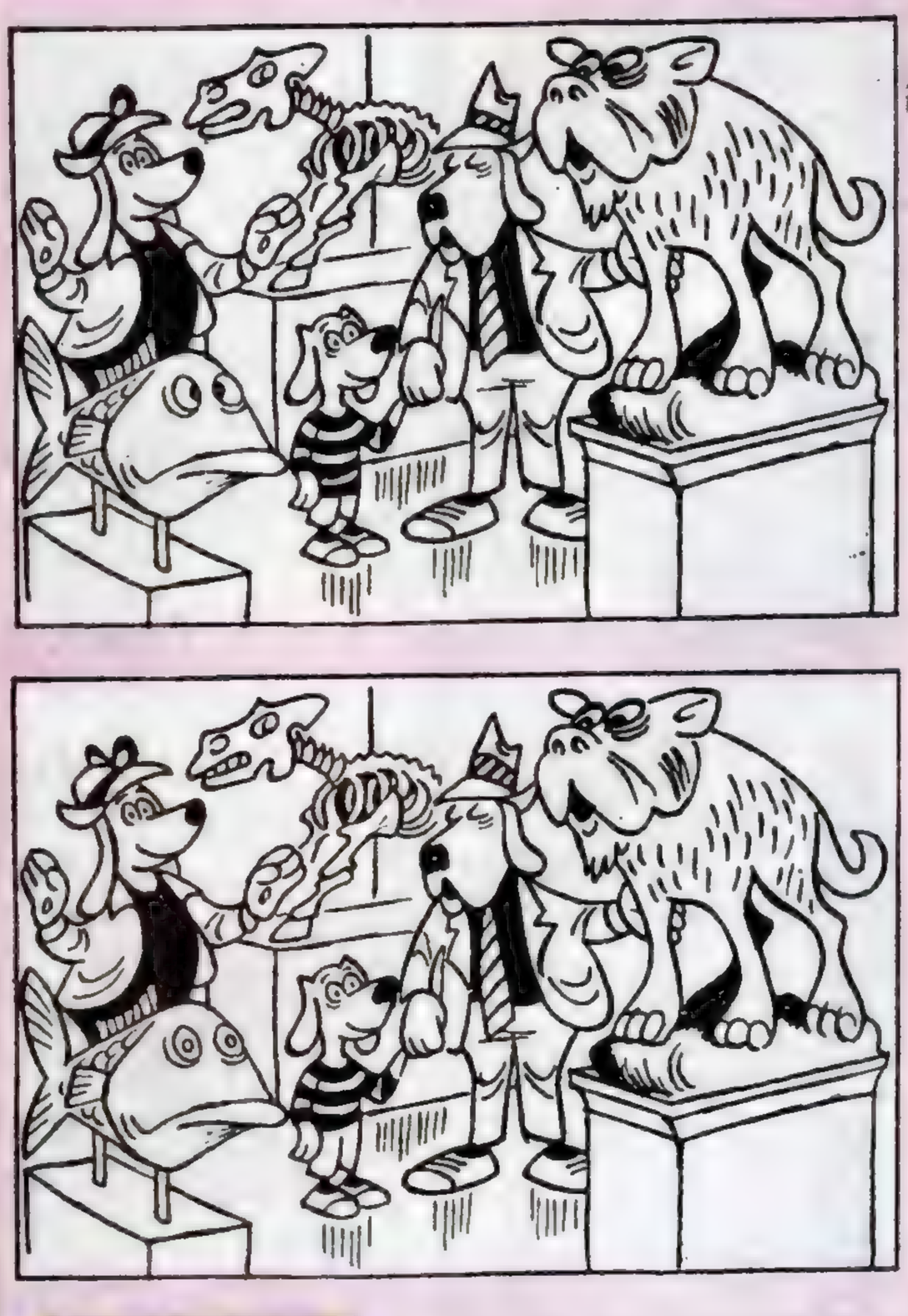
İtalya'da tüm nüfus kütüklerinin merkezi bir bilgisaya ra bağlanmasıyla, nüfus sayımının tarihe karışacağı belirtiliyor. Bilgisayar aracılığı ile her gün ülkenin nüfusu ve verilerle kontrol edilebilecek. Her İtalyan vatandaşının bilgisayar ile denetlenmesi, nüfus kütüklerindeki görevlilerin bürokratik engellerden kurtulmalarını da sağlayacak. Şu sırada bilgisayara göre, İtalya'nın nüfusu 59 milyon 356 bin 195.

T.H.Y. DÜSSELDORF'TA ÖDÜL ALDI

Düsseldorf Havaalanı yetkililerinin her yıl hava limanına en sessiz iniş yapan uçak şirketlerine verdiği ödüle bu yıl Türk Hava Yolları da layık görüldü.

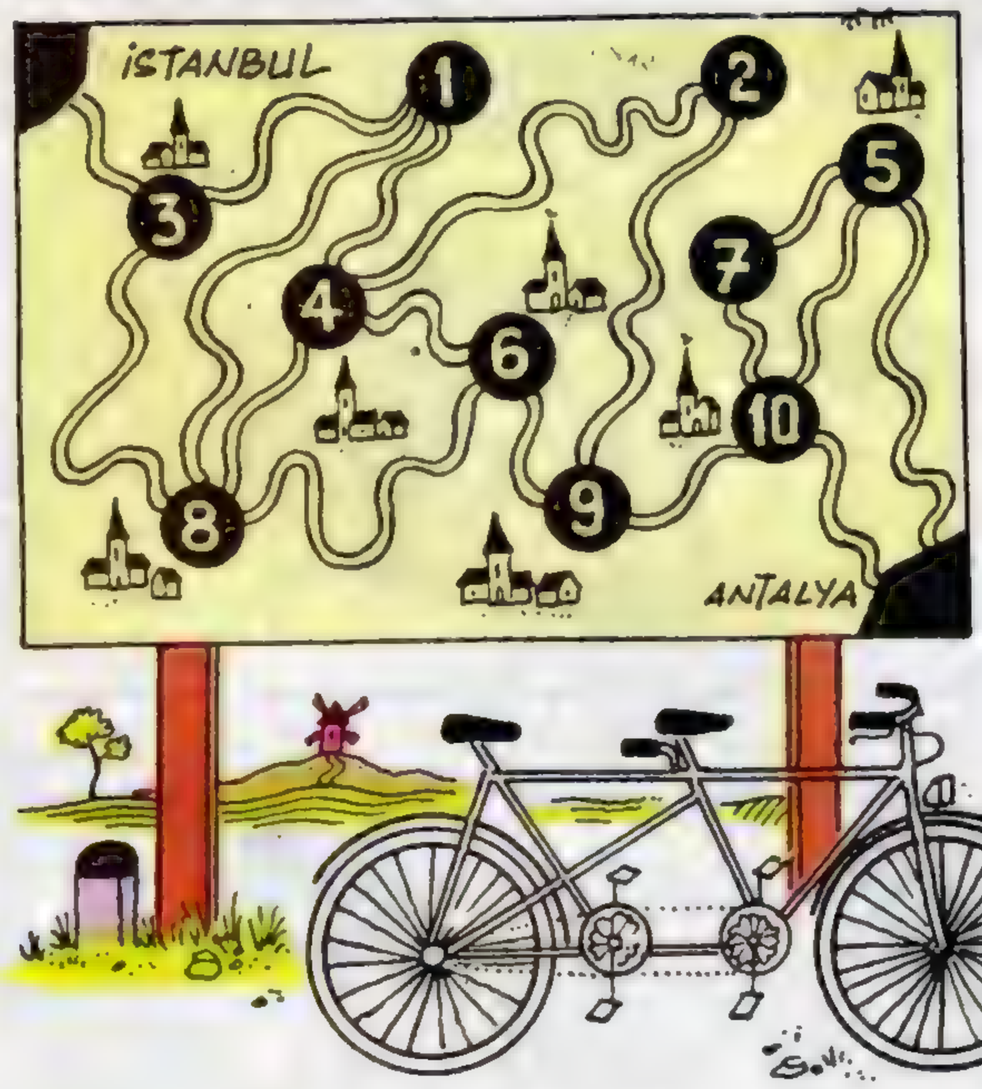
Lufthansa, LTU, Condor, Swissair ve İngiliz Hava Yolları'nın Düsseldorf Büro Müdürü Yalım Tilev, **"Bu ödüle layık görülmemiz hepimiz için gurur vesilesi oldu. THY, bu başarısını devam ettirecektir"** dedi.

BİLMECE? BULMACA



7 BENZER Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzer şekil var, bulabilir misiniz?

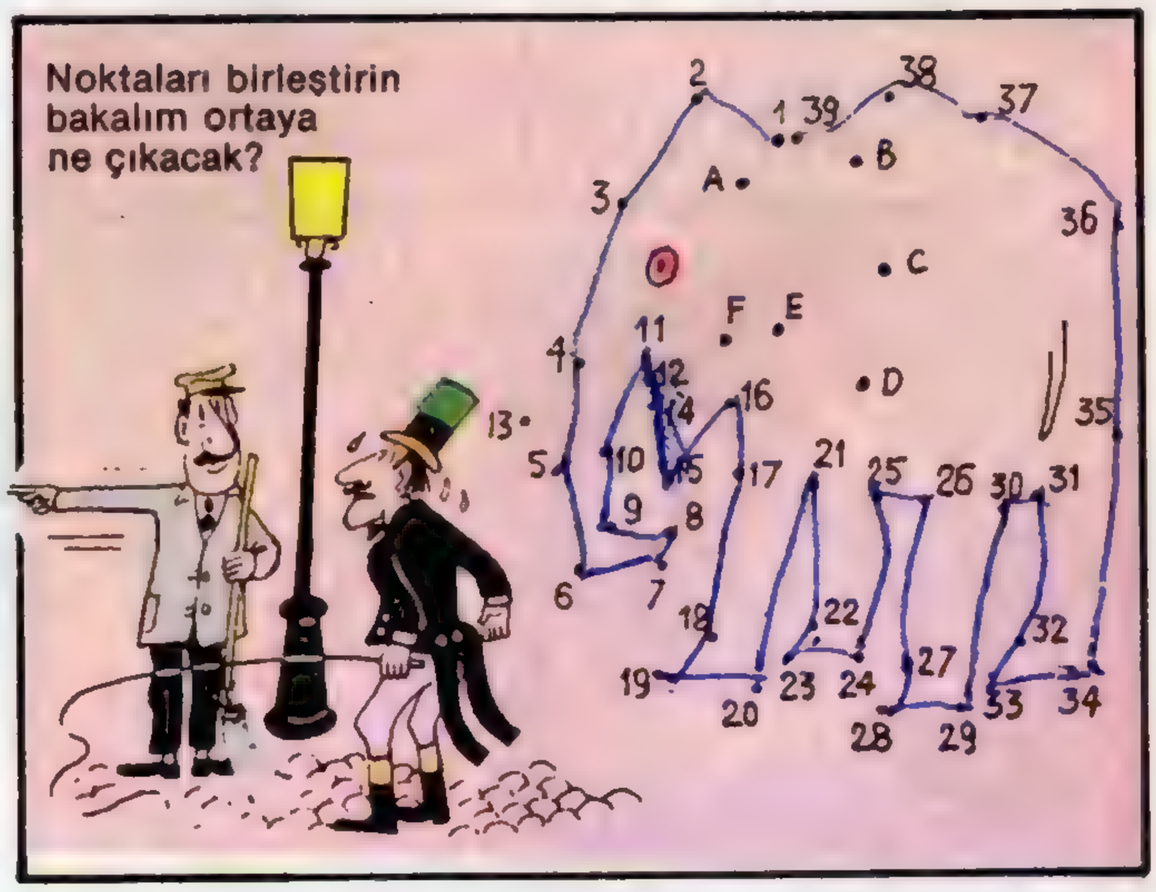
RESİMLER: Yukarıda görülen resimlerin, ikişer ikişer bir ortak yönleri var. Hangi şekillerin hangi resimlerde ortak olduğunu bulabilir misiniz?



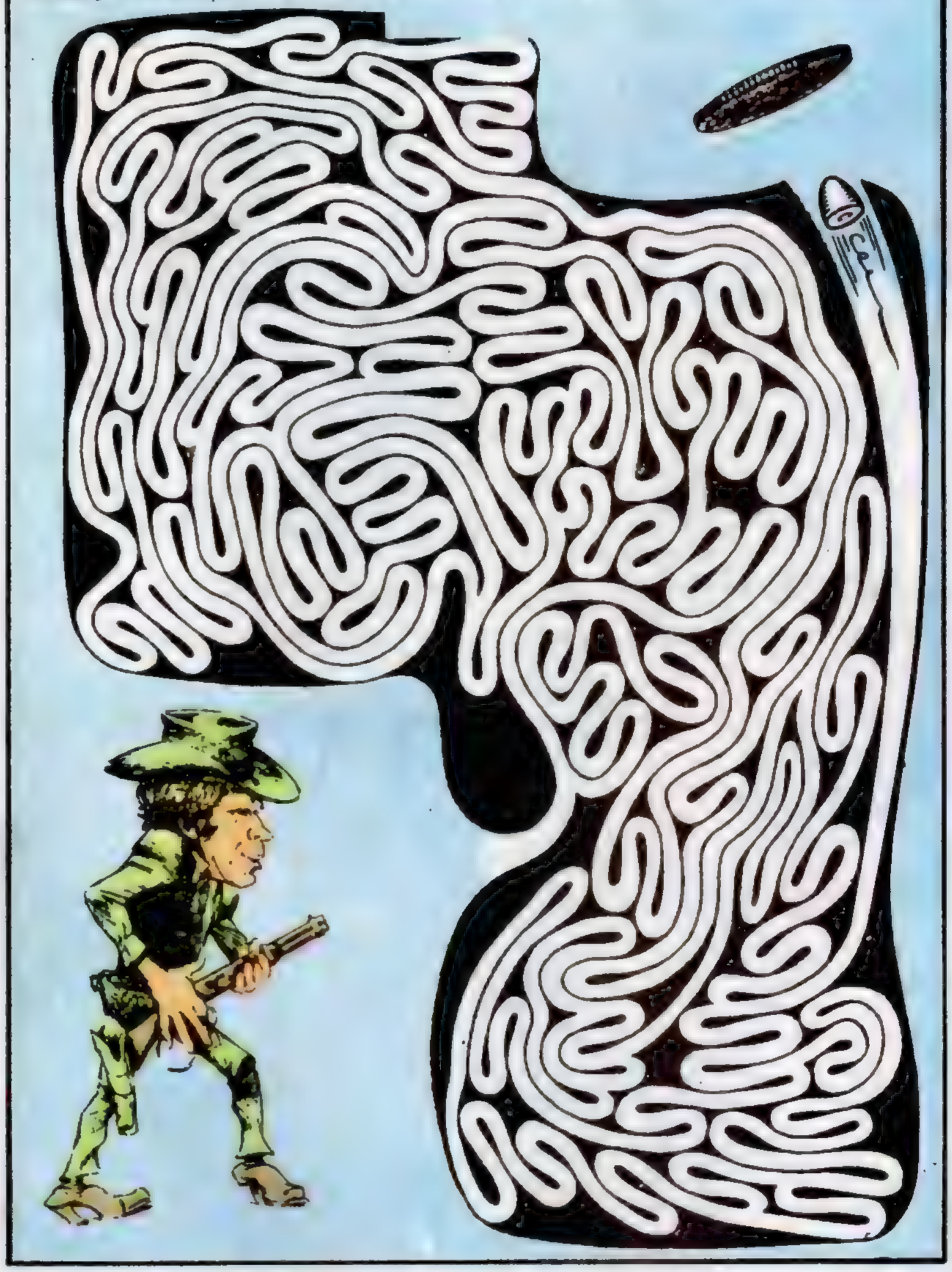
YOLCULUK

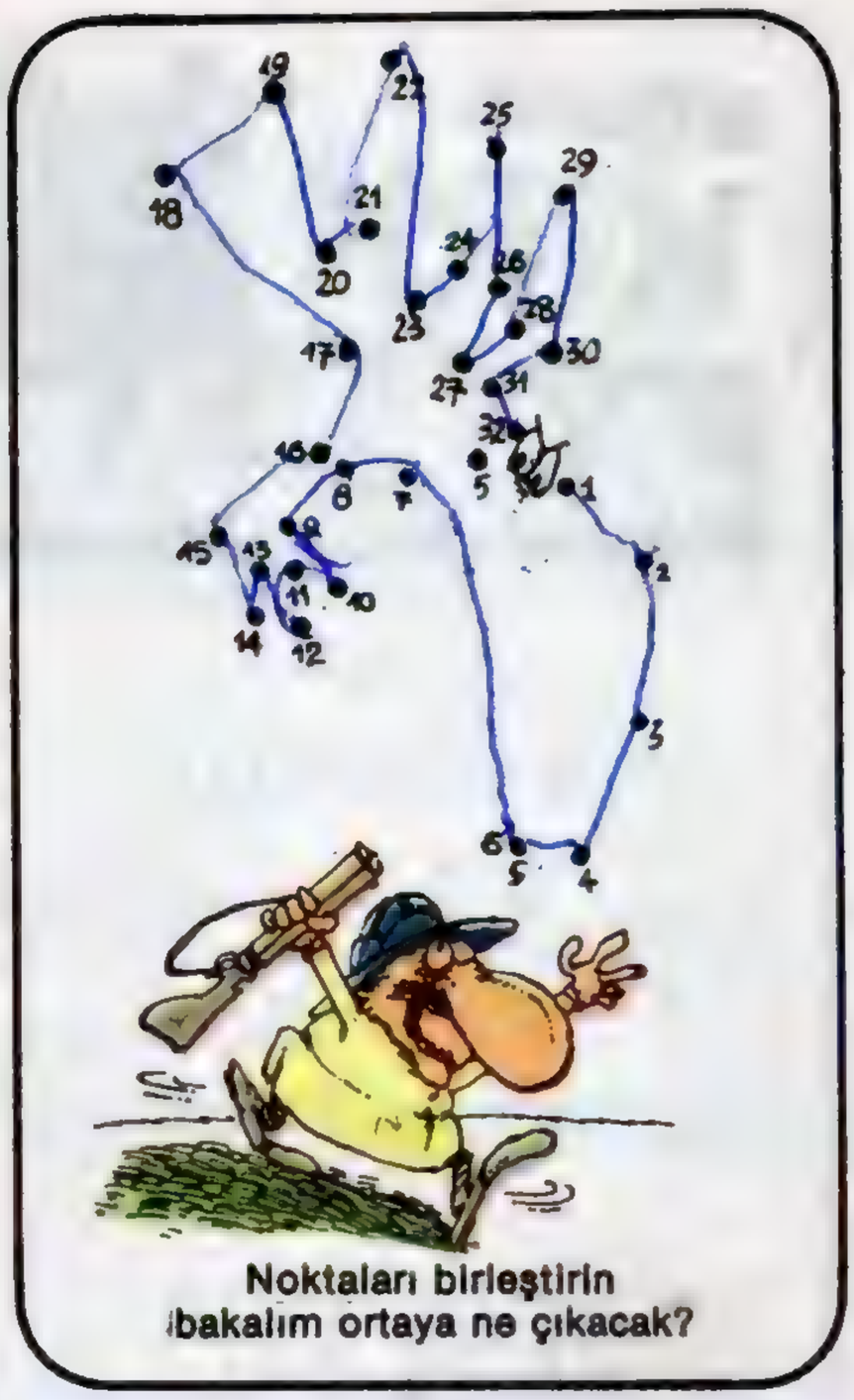
Antalya'dan İstanbul'a gitmek için öyle bir yol izleyin ki, bu yol her rakamdan yalnızca bir kez geçsin.

Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



Kovboy'un silahından çıkan kurşunu paraya ulaştıran yolu bulabilir misiniz?





Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

7 BENZER: Askının kancası ile solda tablo asılı çivi, dolap kapağındaki yuvarlak ile tablodaki yuvarlak, musluktaki elips ile kapının gözetleme deliği, adamın önlüğünün bağı ile ortadaki adamın beresinin püskülü.

ON FARK: 1- Şapkanın deseni. 2- Arkadaki ayakkabının çizgisi. 3- Kapının tokmağı. 4- Soldaki sandalyenin arkası. 5- Soldaki adamın saçı. 6- Sağdaki paketin çizgisi. 7- Sağdaki adamın yakası. 8- Çantanın sağındaki çizgi. 9- Soldaki sandalyenin alt çizgisi. 10- Çantanın kilidi.

SÖZCÜK AVCILIĞI: Fare (D-6, çapraz aşağı), Ayı (A-4, düz sağa), Köpek (E-10, düz sağa), Goril (I-6, çapraz yukarı), Maymun (B-6, düz yukarı), Fil (D-6, çapraz aşağı), Zürafa (G-2, düz aşağı), At (I-9, çapraz yukarı), Eşek (I-4, düz yukarı), Geyik (I-6, çapraz aşağı), Balina (B-7, düz sağa), Zebra (I-4, düz sola), Karaca (D-4, çapraz aşağı), Deve (A-6, düz aşağı), Kirpi (E-10, düz sola), Tavşan (H-1, düz sola), Kedi (C-3, düz sağa), Aslan (B-9, çapraz yukarı), Kaplan (A-5, düz sağa), Vaşak (A-1, düz aşağı), Panter (I-5, düz aşağı).

RESİMLER: A ve E'de siyah noktalar, B ve F'de çiçek, C ve D'de pencere ortaktır.

KİBRİTLER:

II = II = II III − I = I + I

III − II = I √I = I

RAKAMLAR: Dikkat edilirse her sütunda en alttaki rakam, sütundaki diğer rakamların toplamıdır. Örneğin: İlk sütunda: 1+2+2+2= 7, o halde 4+2=6, 9-6=3 (?) işaretli yere 3 yazılmalıdır.

3 + 4 + 3 = H

1 + 5 + 8 = K

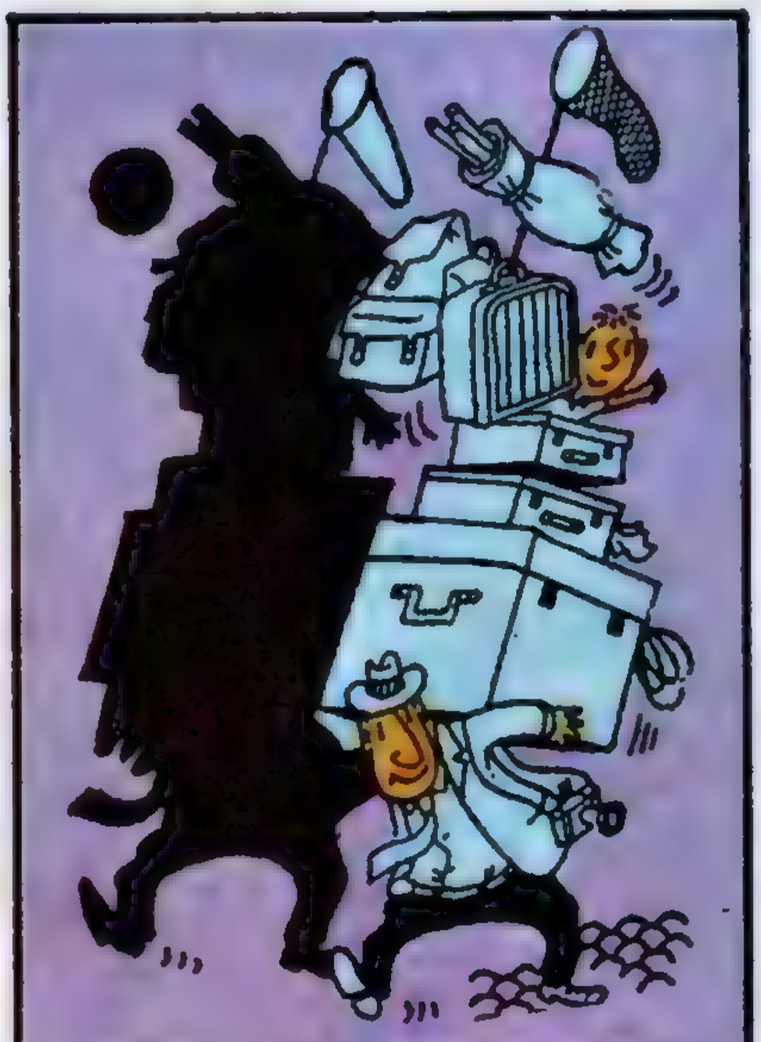
3 - 2 + 11 = İ

2 + 9 + 13 = T

1 + 2 + 1 = ?

SAYILAR VE HARFLER

Yukarıda gördüğünüz rakamları ve harfleri dikkatle inceleyin bakalım (?) işaretli yere hangi harfin yazılması gerektiğini bulabilecek misiniz?



GÖLGE: Yukarıdaki resim ve gölgesi arasında bazı farklar vardır, bulabilir misiniz?

KIRK AMBAR

KAYBOLAN ŞEMSIYELER

Londra'da kaybolan eşya dairesine her gün 1500 şemsiye bırakılıyormuş. Buna göre Londralılar yılda 547.500 şemsiye kaybediyorlar demektir.

BOĞA GÜREŞI

İ.Ö. ikinci bin yılın ikinci yarısında Girit'te boğalarla kimi oyunların oynandığı bilinmektedir. İspanya'da, Baetika'da (Endülüs) boğa güreşlerinin yapıldığına ilişkin ilk kayıt İ.Ö. 3. yüzyılda Romalılar tarafından düşülmüştür.

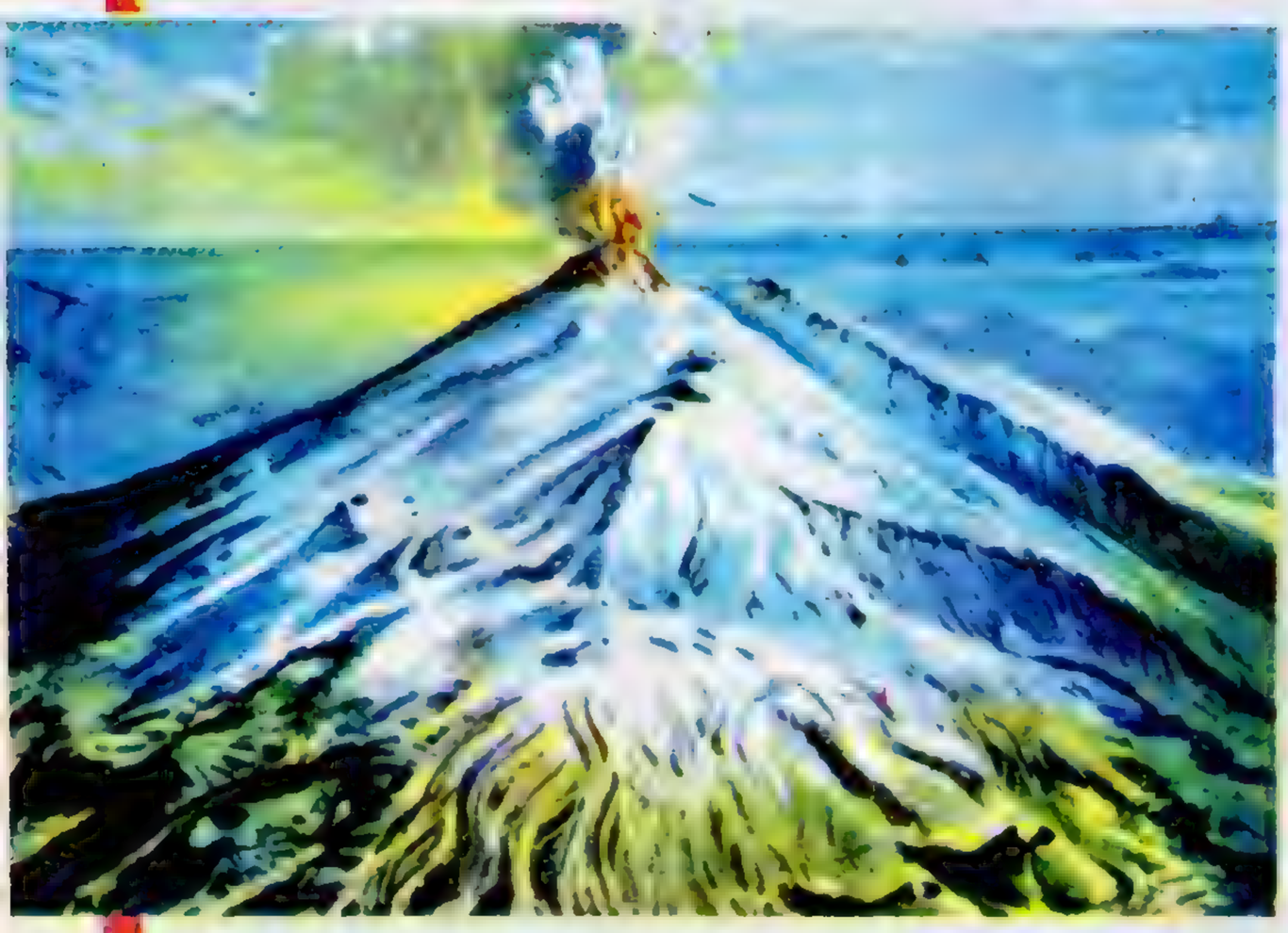
İlk ünlü profesyonel boğa güreşçisi, bu oyunlara 1700 yılında kırmızı bezi ve kılıcı sokan Francisco Romero'ydu. Bugün İspanya'da 190 etkin matador vardır. 1700 yılından beri önde gelen matadorlardan 42'si arenada ölmüştür.

DÜNYANIN EN BÜYÜK SARAYI

Dünyanın en büyük sarayı Çin Halk Cumhuriyeti'nin başkenti Pekin'deki İmparatorluk Sarayı'dır (Gu gong). 960X750 m. ölçülerinde bir dörtgen biçimindeki saray, 72 hektarlık bir alanı kaplar. Üçüncü Ming İmparatoru Yung lo (1402-24) tarafından inşa ettirilen yapının ana hatları günümüze dek gelmişse de sürekli yeni düzenlemeler yapıldığından duvar içindeki binaların çoğu 18. yüzyıla aittir. Bu binalar 5 konak ve 17 saraydan oluşur. Son Çin İmparatoriçesi 1924 yılına değin bu saraylardan 'Çu ksia gong'da oturmuştur.

EN İLGİNÇ SAAT

DÜNYANIN en ilginç saatlerinden biri, Bavyera'da küçük bir göl kıyısında bulunan bir otelin sahibi Anton Rietz'e ait. 100 yıl önce yapılan saat, 1250 kilo ağırlığında olup, 14 kadranı vardır. Bunların dördü Berlin, Viyana, Münih ve Paris kentlerinin yerel saatini göstermektedir. Bu saatler tabiî, yine Almanya'da dakikaları sayacak olan, dünyanın en büyük normal saati kadar dakik işlemiyor. Sözünü ettiğimiz büyük saat 1982 yılı mart ayında, Düsseldorf'un 25 metre yüksekliğindeki telsiz kulesindeki restoran açıldığı zaman, çalışmaya başlayacaktır. Saatin en alt satırı 40 metre, en üst satırı da 160 metre yükseklikte bulunan dikey cetveli üzerinde sarı bir ışıkla saat, dakika ve saniyeler görünmektedir. Braunschweig'deki atom saati gibi Düsseldorf'taki dev saat de dünyanın en dakik saatlerinden biri olma iddiasında.

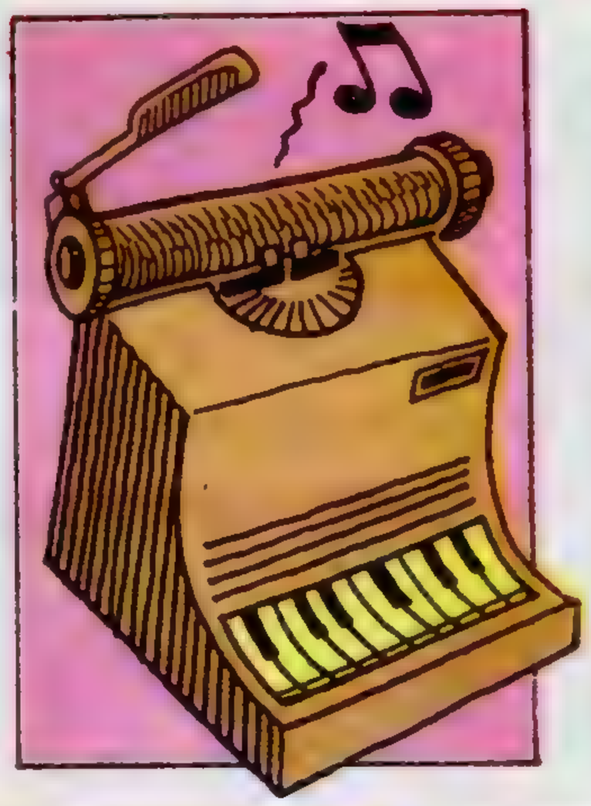


ETKİN YANARDAĞLAR

Bilinen etkin yanardağların toplamı 455'dir; deniz altında yaklaşık 80 tane daha olduğu sanılmaktadır. Etkin yanardağların en yoğun olarak bulunduğu yer Endonezya'dır; bu ülkenin 667 volkanından 77'si, tarih çağlarında püskürmüştür. Volkan adı İtalya'da Sicilya'nın kuzeyindeki Eolia takımadalarında yer alan Vulcano Adası'ndan (Ateş Tanrısı Vulcanus'dan) gelir.

ANTİKA DAKTİLO

Daktilonun patenti 1714 yılında Henry Mill tarafından alınmıştı, ama çalışan ilk daktilo 1808 yılında Pellegrine Turri (İtalya) tarafından yapıldı. Antika bir daktilo için ödenen en yüksek bedel, 12 Aralık 1980'de Sotheby Salonları'nda satılan 1886 modeli Daw and Tait için ödenen 3000 sterlindir.



GELGİT (MED-CEZİR) OLAYLARI

Gelgit olayları güneş ile ayın günöte, yerberi ve kavuşma konumlarından etkilenen çekim güçleri nedeniyle meydana gelir. Basınç özellikleri ve rüzgâr, gelgitin etkilerini artırabilir. Öte yandan kıyıların ve deniz yatağının biçimi gelgitin şiddetinde önemli rol oynar.

Dünyanın en büyük gelgit olayı Nova Scotia (Kanada) yarımadasını ABD'nin en kuzeydoğu eyaleti Maine'den ve Kanada'nın New Brunswik eyaletinden ayıran Fundy Körfezi'nde meydana gelir. Burncoat Head'de en yüksek ve en alçak düzey arasındaki fark baharda ortalama 14.5 metre, kaydedilen en büyük fark ise 16.30 metredir.

BİLGİSAYARLAR «BEKÇİ KÖPEĞİ» OLACAK

KONUŞABİLME yeteneğine sahip bilgisayarlar pek yakında dünyanın bekçi köpekleri olma görevini de üstlenebilecekler. Halen böyle bir bilgisayar, İngiltere'de Su Dairesi'nde sellere karşı ve suyun kirlenme derecelerini denetlemek amacı ile kullanılıyor. Buna göre şayet su seviyesini tehlikeli bir düzeyè ulaşmışsa, bilgisayar kendi kendine görevlilerden birisinin telefonunu çalarak uyarıda bulunuyor.

"Speakeasy K 10" adı verilen bu konuşan bilgisayar oldukça inatçı bir bekçi köpeği olarak tanımlanabilir. İlk telefon ettiği görevliden cevap alamazsa bir başka numarayı arıyor. Halen bir dil çevirmeni olarak da değeri saptanmaya çalışılan bu İngilizce konuşabilme yeteneğine sahip "K-10" bilgisayarına ilişkin çalışmalar ilerliyor. Bu yeni aygıt konuşulan bir yabancı dili alıp çevirecek ve bir başka dile dönüştürerek konuşacak biçimde programlanıyor.

Yeni bilgisayarın yapımcısı olan "Sands Whitely Araştırma ve Geliştirme Şirketi" bu makinenin insanoğlu ile bilgisayarlar arasındaki haberleşme boşluğu arasında bir köprü kuracağını iddia ediyor. Bilgisayarın sesi, bir sözü oluşturan seslerden her birine göre programlandı. Sahip olduğu yüksek nitelikli ses aygıtı ile kendisine telefonla sorulduğunda veyahut kendisi bir görevliye telefon ettiğinde sahip olduğu bilgiyi derhal bildiriyor.

DÜNYANIN EN YAŞLI AĞACI

DÜNYANIN saptanmış en yaşlı ağacı Sierra Nevada'nın (Kaliforniya, ABD) kuzeybatı yamaçlarında denizden 3275 m. yüksekte yetişmiş bir Uzun Çamdı (Pinus longaeva). 1963 ve 1964 yıllarında yapılan incelemelerde bu ağacın yaklaşık 4900 yıllık olduğu anlaşılmış, gene de testereden kurtulamamıştı. Yaşayan en yaşlı ağaç ise, aynı türden 'Methuselah' olarak anılan bir örnektir. Whire Dağları'nın Kaliforniya'ya bakan yüzünde 3050 m. yükseklikte bulunan bu ağacın 4600 yıllık olduğu saptanmıştır. Dendrokronologlar, "Longaeva" türü bu çamların potansiyel ömürlerinin yaklaşık 5500, hatta 6000 yıl olduğunu belirtmektedirler. Hücrelerin 30 yıldan fazla yaşayamayacakları bilinmektedir. 1976 Martı'nda yayınlanan bir raporda, Japon sedirinin (Crytomeria, Japonica) bazı çok iri örneklerinin Karbon-14 yöntemiyle İ.Ö. 5200'e tarihlendirildiği bildirilmiştir. Kanarya Adaları'nda bulunan Ejderha Ağaçları (Dracaena draco) için öne sürülen yaşlar botanik bilginleri tarafından kabul edilmemektedir.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir

YAZ GELİNCE

Yaz gelince çocuklar,
Cıvıl cıvıldırlar.
Annelerde babalarda,
Bir telâştır sürer.

Acaba nereye, nereye?
Gideceğiz diye.
Bazıları denize,
Bazıları serin yere.

Karıncalar, arılar
Başlar çalışmaya
Kışın rahat
Edeceğiz diye.

Fatma USLU

ÖĞRETMEN

Güzeli, iyiyi öğreten sen
Bize doğru yolu gösteren sen
Hem anne hem baba yine sen
Öğretmenim, öğretmenim...

İlgilenirsin bizle tek tek
Hepimiz severiz seni
Sen de bizi
Öğretmenim, öğretmenim...

Erhan ÇİKO

BİR YER DÜŞÜNÜYORUM

Bir yer düşünüyorum.
Dostluk, kardeşlik,
Sevgi, barış dolu
Savaştan, düşmanlıktan uzakta
Sevgi bağlarıyla donanmış.

Bir yer düşünüyorum.
Yeşil mi, yeşil.
Sakin mi, sakin.
Neşeli mi, neşeli.

Bir yer düşünüyorum.
Bir yanda kuş cıvıltıları
Bir yanda dere şırıltıları
Bir yanda çocuk şarkıları.

Bir yer düşünüyorum.
O yer öyle bir yer ki
Her taraf günlük, güneşlik.
Her taraf cıvıl cıvıl.

İsmail ARIK

ÇİFTÇİ DAYI

Ürününü ekersin
Tarlaları biçersin
Sen bir çiftçi dayısın
Çok çalışkan birisin.

Sabah erken kalkınca
Hemen tarlaya gidersin
Sen bir çiftçi dayısın
Çok çalışkan birisin.

Peynirimi, sütümü
Yine sen verirsin
Sen, bir çiftçi dayısın
Çok çalışkan birisin.

Sönmez KARAMAN

VATAN SEVGİSİ

Bayılırım toprağına, taşına
Aşığım akan yağmura, pınara
Can feda kışına, yazına
Vatan gibisi yoktur.

Borçluyuz toprak anaya
Dağ bayır, ova düz
Sevmemek işten değil,
Vatan gibisi yoktur.

Analar babalar çoktur
Yağan yağmurdan fayda çoktur.
İnsanları neşeli mutludur.
Vatan gibisi yoktur.

Ali BURGAZ

Mektup Arkadaşı

FEVZİYE EDE: 14 yaşında, ortaokul 2. sınıf öğrencisiyim. Özel meraklarım pul biriktirmek, müzik dinlemek, şiir yazmaktır. İlgilenen arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Mısmıl Irmak Mah. Cami Ara Sok. No: 15 Sivas.

METİN ÖZTÜRK: 16 yaşındayım. Lise öğrencisiyim. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı, gezmeyi, kitap okumayı severim. Ayrıca büyük bir kartpostal koleksiyonum var. Her yaşta kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Davutkadı Mah. Sönmez Sok. No: 17/2 Bursa.

MELDA İLKER: 14 yaşındayım. Zonguldak'ta 27 Mayıs Ortaokulunun son sınıfında okuyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, elişi yapmayı, seyahat etmeyi severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Terakki Mah. Lise Sokak No: 33/2-B Zonguldak.

ÖZNUR BOZKURT: 14 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Özel meraklarım arasında pul koleksiyonu yapmak, bisiklete binmek ve müzik dinlemek gelir. Yazışmak istiyorum. Adres: Mısmıl Irmak Mah. 2. Sok. No: 56 Sivas.

Candan BAŞ

Öykü

BİR YAVRU KEDİ

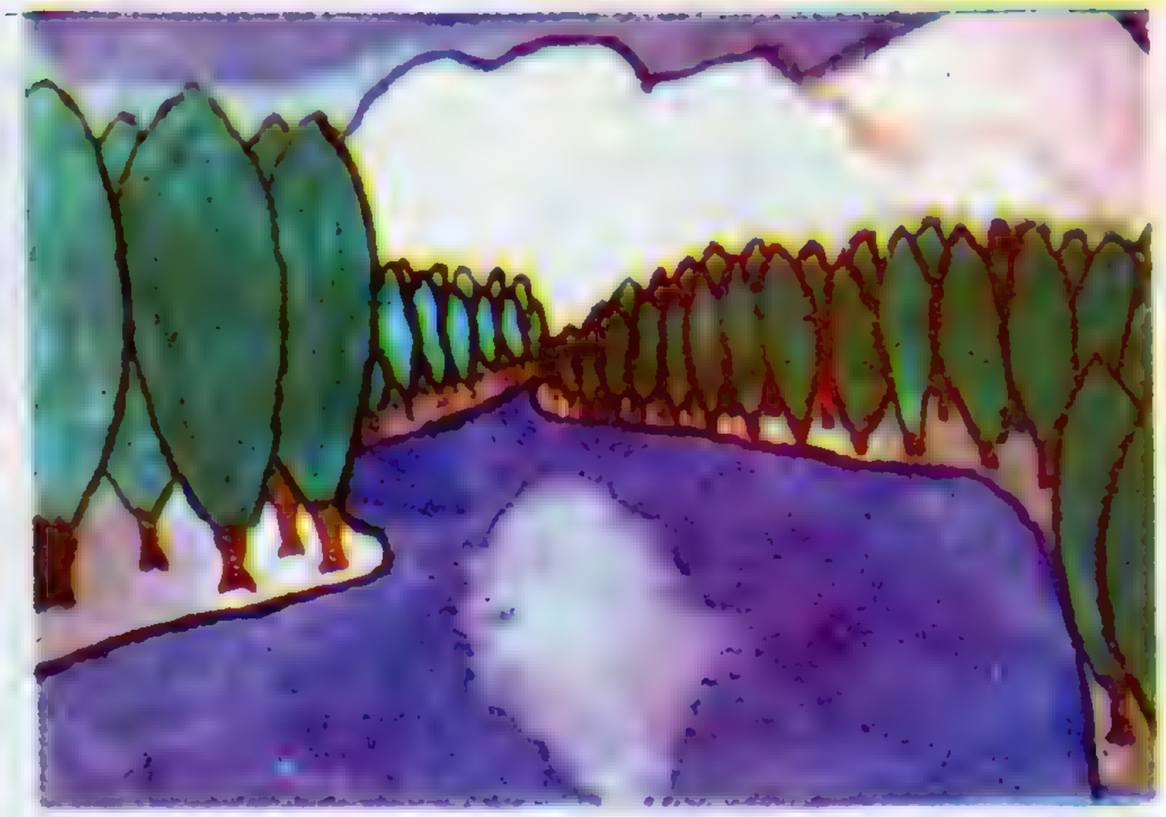
Gel pisi pisi... Aman ne tatlı şeysin sen, gel!..

Bütün bu sesler, konuşmalar, evimizin yanındaki apartmanın bahçesinde bulunan yavru kedi için. Sokaktan her geçen kişinin gözüne çarpan ve sanki yanına çağırırcasına miyavlayan yavru kediyi herkes çok şirin ve sevimli buluyor. Gerçekten de o kadar şirin ki... Hiç annesine benzemiyor.

Bu küçük yavru; ne kadar saf, temiz, yardıma muhtaç ve açsa, annesi de sanki onunla zıt yaratılmışcasına sinsi, kurnaz ve o kadar da tok. Küçük, fakat iri gözleri, gri-siyah-beyaz karışımı yumuşacık tüyleri olan, daha gözlerini dünyaya yeni açmış alelâde bir sokak kedisi. Fakat herkesin dikkatini; sevimliliği ve cana yakınlığı ile çekebiliyor.

Nedense insanlar her hayvanın olduğu gibi, kedinin de yavrusunu seviyor. Çünkü; anne kedinin ne denli açıkgöz, akıllı, kurnaz ve bencil olduğunu, gözleriyle insanları nasıl sinsi sinsi süzdüğünü bilmeyen yok.

Gonca GÖKALP



Fiiiz SARMIŞ

Fıkra

ALTMIŞ LİRALIK

Adam şehre uzakça bir gazinoda yemiş, içmiş. İyice eğlenmişti. Gecenin geç saatinde şehrindeki evine dönmek için bir taksiye bindi. Evine en yakın köşeye geldiklerinde, şoföre sordu:

— Borcumuz ne, arkadaş?

— Altmışbeş lira ağabey.

Adam cüzdanını çıkardı. Sadece altmış lira vardı içinde. Bütün ceplerini bir bir aradı. Hiç başka parası kalmamıştı.

— Kusura bakma, dedi şoföre. Beş liralık geri git. Sadece altmış liram kalmış!..

BEKLEME NEDENİ

Tımarhanenin bahçesinde bir deli, ağaca tutunmuş sallanıyor, bir başkası da ağacın dibinde oturuyordu. Oradan geçmekte olan nöbetçi doktor, oturana sordu:

— O ne yapıyor orada öyle?

— Boşverin doktor bey, dedi oturan; kendini armut sanan delinin biridir o!..

Doktor bu sefer merakla:

— Peki sen niye bekliyorsun? diye sordu oturana.

Kurnazca gülümsedi oturan deli:

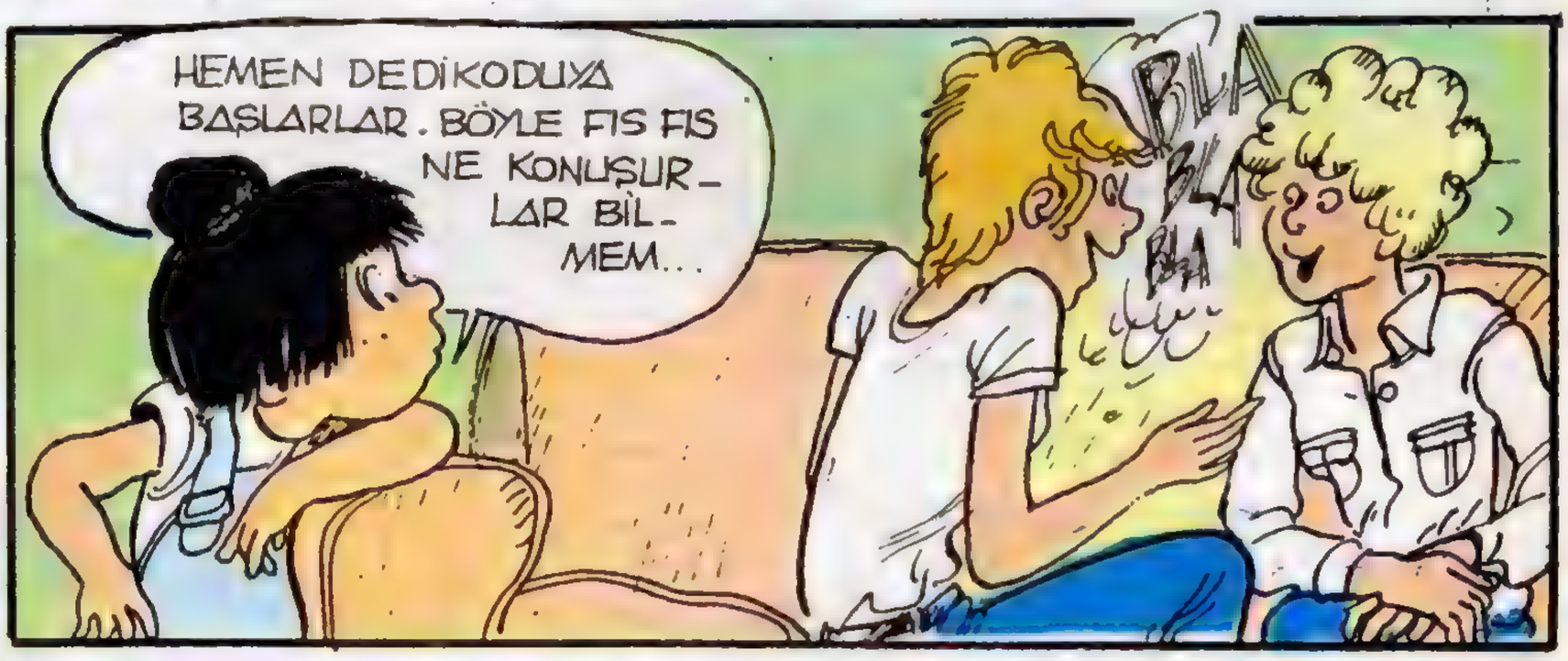
— Ben mi, dedi; olmasını bekliyorum!..

Karikatür

Adnan TOT/ Kastamonu

CİMCİME

Üç maymunları bilirsiniz değil mi? Hani birisi duymaz, birisi görmez, birisi de konuşmaz? İşte büyükler de çocukların üç maymunlar gibi olmasını isterler. (Tabi işlerine geldiği zaman.)



ŞU İŞE BAKIN! NEDEN ONLARI DİNLİYORMUŞUM! SAĞIR DEĞİLİM Kİ DUYMAYIM! ÖYLE BAĞIRIYORLAR Kİ!

BAKIN TAA BURADAN BİLE DUYULUYOR!

SENİ GİDİ CASUS SENİ!

DEFOL BURADAN!

BİR BAŞKA ÖRNEK: ANNEMİN ARKADAŞLARINDAN BİRİ EVE GELİR VE...

ÇOCUKLAR, YENİ BERMUDA PANTALONUMU GÖRDÜNÜZ MÜ? EN SON MODA BU!

BANA KALSA BU **BERMUDA** DEĞİL, **BİRMUZA**. ÇÜNKÜ BACAKLARIN TIPKI YARISI GÖMÜLMÜŞ **BİR MUZA** BENZEMİŞ.

AĞZINA BİBER SÜRERİM SENİN CİNCİME!

HOŞUNA GİTMEDİ DEMEK. OYSA BUNU PAHALI BİR MAĞAZADAN ÇOK PARA VEREREK ALDIM. ÜSTELİK ÇOK YAKIŞTI DEDİLER.

DİYELİM Kİ KOMŞULUĞUMUZ OLAN KADINA YOLDA, YEĞENİNİ GEZDİRİRKEN RASTLADIK.

HERKES YEĞENİMİ KOCAMA BENZETİYOR. SİZ NE DERSİNİZ?

ÇOK DOĞRU!

GO...

BANA KALSA, KÜÇÜK BİR GORİL YAVRUSUNA BENZİYOR.

AMA NASIL OLUR? HERKES KOCAMA BENZEDİĞİNİ SÖYLÜYOR!

CİMCİME!

EVET ÇOK DOĞRU. ASLINDA KOCANIZ DA TIPATIP KİNG-KONG'A BENZİYOR.

GOA

HER HAFTA BİRİNCİ HAMUR

ŞUNA BAK! NE ZAMAN AKILLI, USLU BİR ÇOCUK OLACAKSIN SEN, CİMCİME?

AMA SÖYLEDİĞİM DOĞRUYDU.

İŞTE GÖRDÜNÜZ, SAĞIR VE DİLSİZ OLMAMI İSTİYORLAR!

GÖRMEMİZİ İSTEMEDİKLERİ ŞEYLERE GELİNCE...

HADİ BAKALIM, SEN DOĞRU YATAĞA! BU FİLM BÜYÜKLER İÇİN...

TAHMİN ETMİŞTİM ZATEN.

TAM HEYECANLI BİR DİZİ BAŞLADIĞINDA BENİM İZLEMEME İZİN VERMİYORLAR. HAKSIZLIK BU!

ÇİZGİ FİLM İZLERKEN BEN ONLARA KARIŞIYOR MUYUM! ÖF BE!

BAZI GİZLİ KAPAKLI İŞLERDE DE AYNI ŞEY...

CİMCİME, AL BU ÇAMAŞIRLARI ABİ'NİN ODASINA GÖTÜR.

PEKİ, ANNE.

SKLAFI

A! SURAYA BAK!

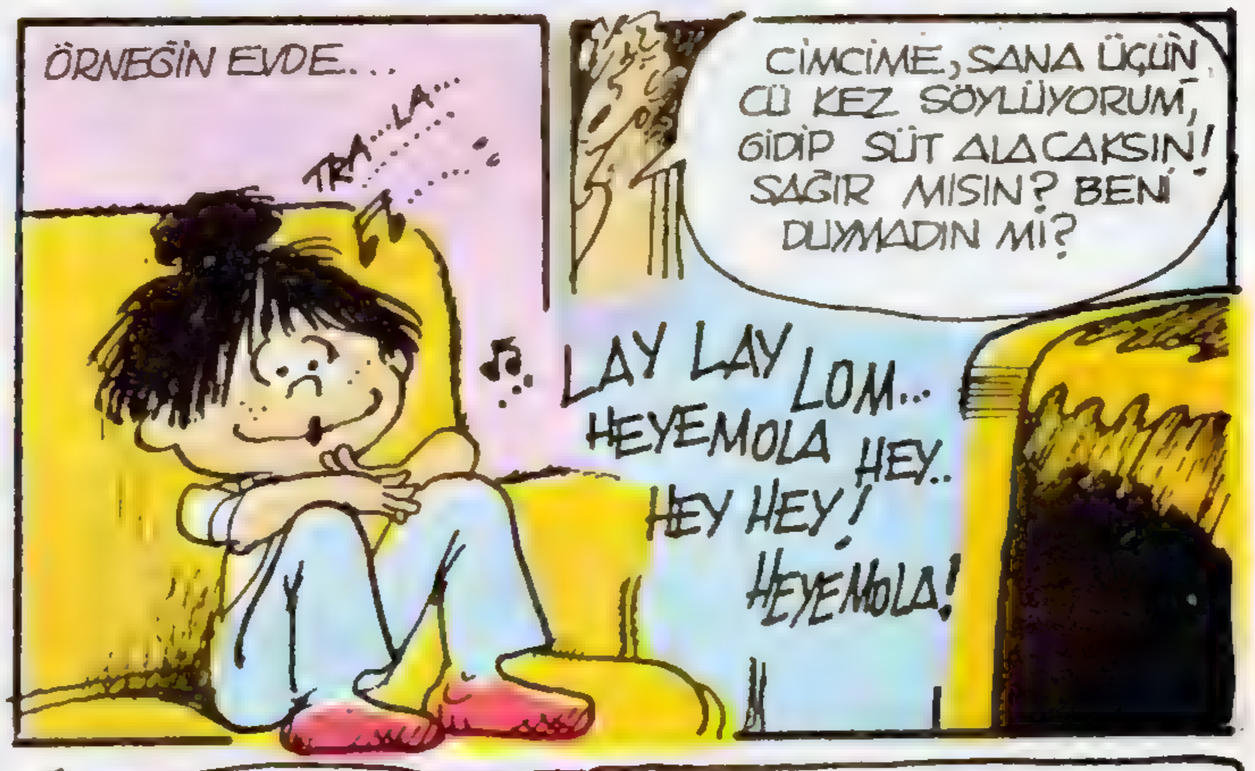
MAHALLEYE YENİ GELEN KIZ BU!

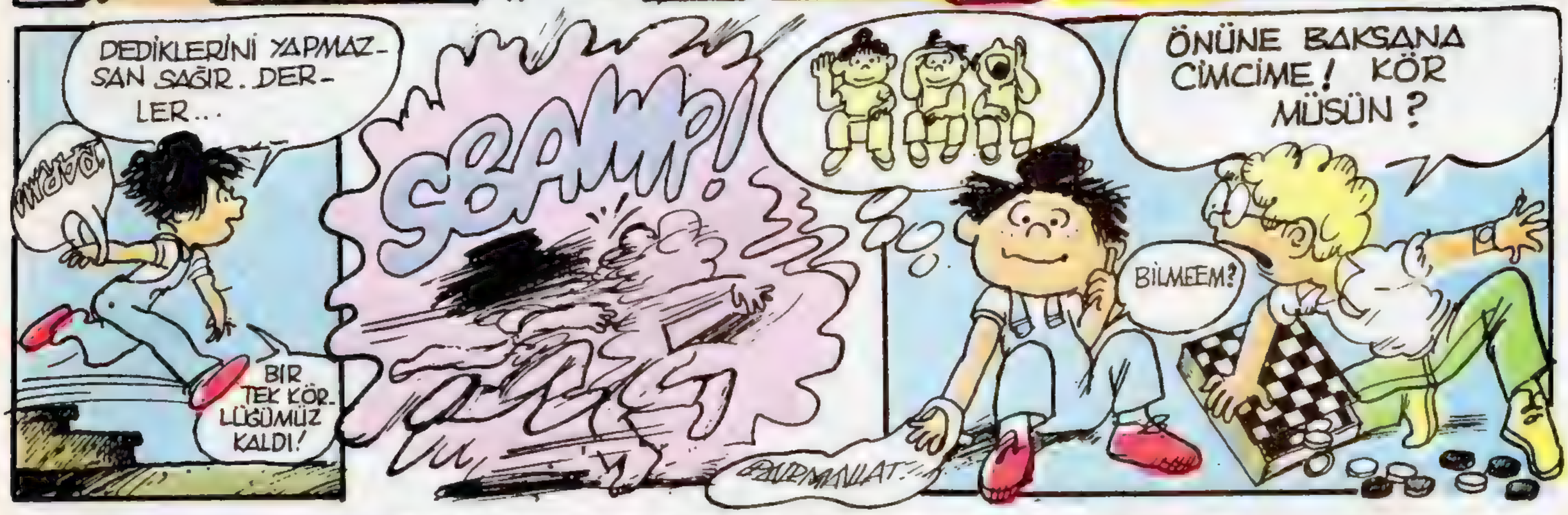
"...ŞU GÜNDE BEŞ KEZ TELEFON EDEN...

"SENİ CANINDAN ÇOK SEVENLERDEN ÇAPKIN'A"

PFFF... CANINDAN ÇOK'MUŞ!

KAĞIDA OFSET 6 RENK BASKILI





ANSİKLOPEDİ EKİ VERİYOR!

TATİL VE ÇOCUK PROGRAMLARI

İKİ hafta sonra ilkokullar tatil oluyor. Derken, ortaokullar da tatile girecek. Bu durum, gündeme şu soruyu getiriyor: Tatilde, televizyon programları ne olacak?

Kış aylarında, okulların tatil olduğu bahar aylarında sorun yok. Hemen hepimiz belli saatlerde TV izliyoruz, belli saatlerde ders çalışıyoruz, sonra uyuyoruz. Erken uyumamız şart, çünkü ertesi gün okul var.

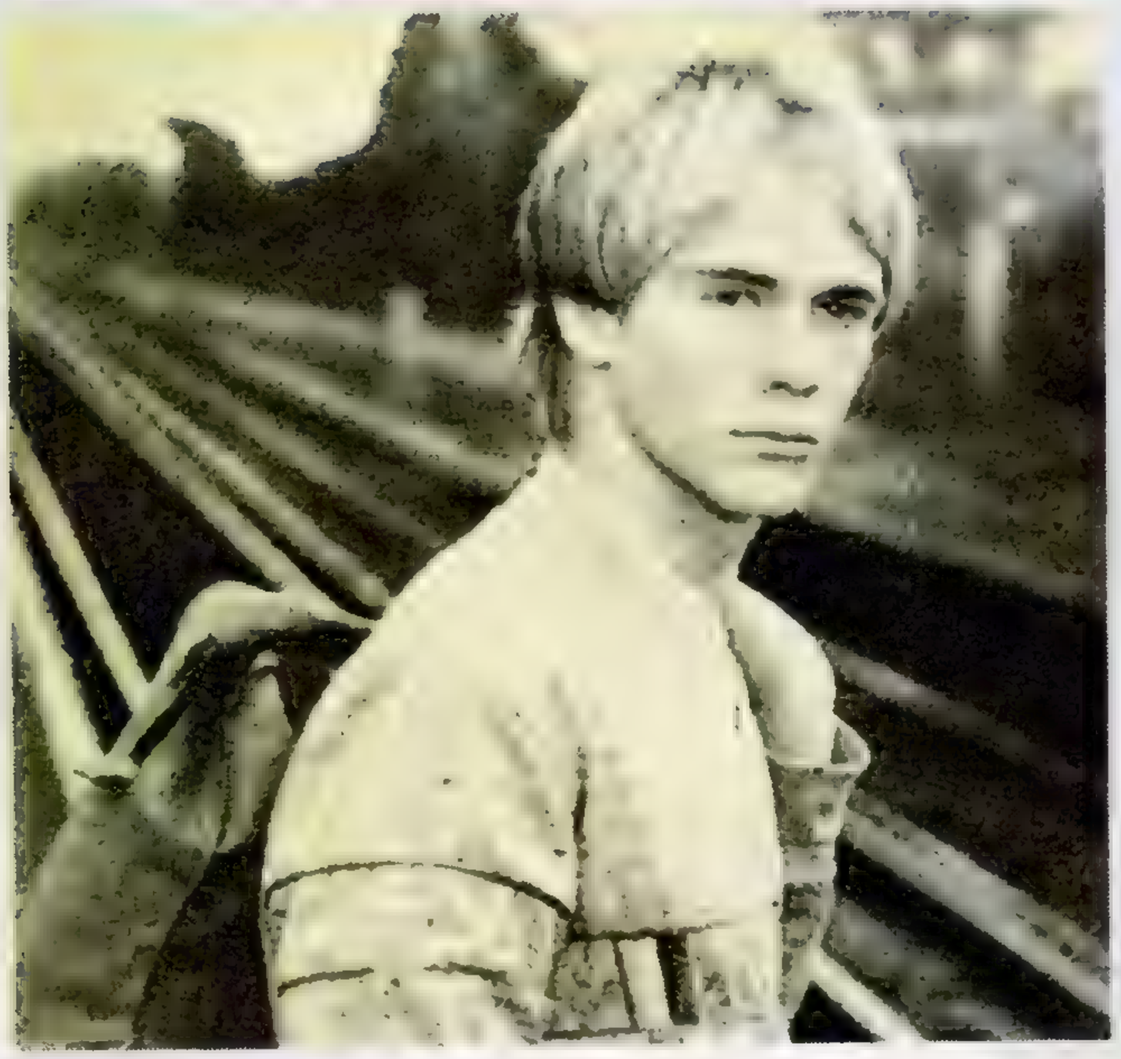
Tatildeyse durum değişiyor. Hepimiz uyku saatini en az bir saat ileriye atıyoruz. Yani, bir saat daha TV izleyecek zamanımız var. Oysa bu saatte ekrana diziler geliyor. Öyle diziler ki, kimi sadece aşk, çoğu bizim anlayabileceğimiz şeyler değil.

Televizyonda çocuklara yönelik programlar gerçekten çok az. Bunu, okulların açık olduğu dönemde anlayışla karşılamamız gerek. Ama tatilin başladığı günlerde televizyon çocuk programlarının hem sayısını, hem süresini çoğaltmalı.

Yetkililerden tatil aylarında bizler için daha çok program, daha uzun süre istiyoruz.

Annelerimiz, babalarımız, dedelerimiz, ninelerimiz, TV izleyicisi ama, bizler de birer TV izleyicisiyiz. Özellikle yaz tatilinde daha çok program, daha uzun süre istiyoruz.

ERDEM ŞENER



JASON CONNERY
"BABA MESLEĞİNİ" SEÇTİ

SEAN Connery'i hepimiz "**James Bond**" olarak tanıyoruz. Gerçi birkaç filmden sonra bu dizıyi bırakıp, başka filmler de yaptı. Ama olsun! Birçok kişi için o hâlâ James Bond, Sean Connery...

Peki, yukarıda resmini gördüğümüz genç kim?.. O da Sean Connery'nin oğlu. "**The Lords of Discipline**" adlı filmde, başrollerden birini oynayan Jason, 16 yaşında... Babasının yakın arkadaşı olan bir yapımcıdan gelen öneriyi uzun uzun düşündükten sonra kabul edip, ilk filmini çevirmiş. "**Bu ilk filmi, baba mesleğini denemiş olmak için yapmıştım ama işi çok sevdim. Sinema oyunculuğunu meslek olarak benimsedim**" diyor.

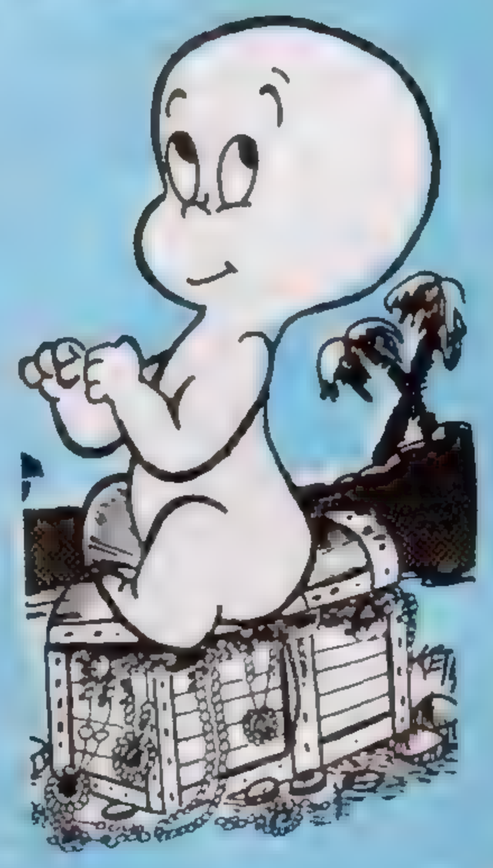
IKI SAATTE 40 YIL IHTIYARLADI

Lea Mascari, yeni filminde 76 yaşındaki bir kadını canlandıracaktı. Oysa kendisi, henüz 36 yaşında (birinci resim)... Yani filmde olduğundan tam 40 yıl daha yaşlı gözükmesi gerek... Önce kendisi işe girişti (ikinci resim) sonra stüdyonun makyaj uzmanları ona makyaj yaptılar (üçüncü resim) böylece Lea Mascari, iki saat içinde 40 yılı aşıp, 76 yaşına geliverdi

"SEVİMLİ HAYALET" ŞİMDİ TİYATRODA

BİR zamanlar televizyonda çok sevilen bir çizgi dizi vardı: "**Sevimli Hayalet - Casper**" adlı bu çizgi dizi, yaklaşık 15 yıl ekrana geldikten sonra bizlere veda etti.

"**Casper**" ya da "**Sevimli Hayalet**" şimdi de tiyatroda... **Toygun Ateş-Tuncay Halıcıoğlu** Tiyatrosu, Aksaray'da sevimli kahramanı bu kez sahneye çıkardılar. Oyunda Toygun Ateş "**Sevimli Hayalet**"i; Tuncay Halıcıoğlu "**Korsan Tahtabacak**"ı, Mustafa Uzunyılmaz da "**Tonton Amca**"yı canlandırıyorlar.



SİNEMA TELEVİZYON

EKRANDA ESKİ BİR DOST

Televizyonda, **Arthur Miller**'in aynı adlı oyunundan uyarlanan "**Satıcının Ölümü**" adlı bir TV oyunu seyrettik. Bu oyunda, Linda rolünde tiyatro sanatçısı Gülcan As'ı izledik.

Acaba "**Bizim Sokak**" adlı TV dizisini anımsıyor musunuz? "Satıcının Ölümü" adlı TV oyununun Linda'sı, yıllar önce izlediğimiz "**Bizim Sokak**"ın, sevimli masalcı teyzesiydi.

Ariel Besse (sağda) kız arkadaşıyla...

16 YAŞINDAKİ YILDIZ ADAYI

Ariel Besse henüz 16 yaşında... Şimdiye kadar sadece bir tek film çevirdi. "Cici Baba" adlı bu film o kadar beğenildi ki, bu genç oyuncu bir teklif yağmuru ile karşılaştı. Film yapımcılarının "sinemanın sevimli küçüğü" dedikleri **Ariel**'e kalsa tekliflerin hepsini kabul edecek, bir filmi bitirip ötekine koşacak. Annesi ise aynı kanıda değil. **Ariel**'in iyi bir sinema sanatçısı olmasından önce iyi bir öğrenci olmasını istiyor. Bu nedenle **Ariel Besse**, yılda sadece iki film çevirebilecek. O da okulların tatil olduğu yaz aylarında...

HAFİYE, KAÇAKÇILIK OLAYINI NASIL SAPTAMIŞTI?

ÇÖZÜM: Adam valizi taşırken, bir tarafa doğru eğik yürümesi valizin ağır olduğunu gösteriyor. Üstelik valizi kaldırırken iki eliyle birden kavraması Hafiye 99'un gözünden kaçmamıştı. Valizden çıkan eşyaların hafifliğini gören Hafiye 99'un valizin tabanında gizli bir bölümün altınla kaplı olduğunu anlaması güç olmadı.

PUL KÖŞESİ

İTALYA

28 Mart 1983 tarihinde, İtalyan posta idaresince çıkarılan dörtlü havacılık serisinde, ülkede yapılan uçaklar tanıtılıyor. 46.8x26 mm. boyutlarındaki bu pullar, 400 liretlik değer taşıyorlar.

Çocuklar için yeni bir dizi daha!..

Küçük Burcu'nun SERÜVENLERİ

Çocukların ellerinden düşürmeyecekleri 10 kitaplık şaheser bir dizi....

- Baştanbaşa renkli, karton kapaklı, ofset baskılı, 150 lira

İlk kitap

Burcu ile Güleryüz

Küçük bir kızla, kıskanç bir köpeğin ilginç serüveni

Bütün kitapçılarda

Milliyet YAYINLARI

Prof. Kazım İsmail Gürkan Cad. No. 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

demir Yumruklu adam

YEŞİL ALEV

3

YANLIŞ ANLADINIZ BAY MOREL. BU SİLÂHLARI ELİMİZE VERMENİN ANLAMI YOK. DAĞDA GEÇEN OLAYLAR BİZİ HİÇ İLGİLENDİRMİYOR.

ONLARIN TARAFINA MI GEÇİYORSUNUZ YANİ? HA?

BURADA YALNIZCA DOSTLARIN VAR ROBERT. SİNİRLERİN BOZULMUŞ SENİN. BU SİLÂHI YERİNE BIRAKSAN İYİ OLACAK!

TÜH...HAYATIMDA İLK KEZ KENDİMİ KAYBETTİM. GÜLÜNÇ OLDUM DEĞİL Mİ? İLK DEFA...

ROBERT MOREL! MARAYALI'NIN KAHVE İMPARATORU. İLK KAHVE KIRINTISININ KEŞFİNDEN BU YANA İMPARATORLUĞUN İLK YENİLGİSİNİ GÖRECEK ADAM MIYIM BEN?..

BÜYÜTÜYORSUN BUNU! KAHVE ÜRETİMİ YİNE ESKİ PARLAK DÖNEMİNE DÖNEBİLİR.

AMA HER ŞEY ORTADA VE KAPKARA KIZIM. HERŞEY ÇOKTAN YOKOLDU!

VE BÜTÜN BU BAŞIMIZA GELENLER İKİ KAÇIK YÜZÜNDEN DAĞLARDAKİ DEĞERSİZ TAŞLARIN PEŞİNDE KOŞARAK İŞGÜCÜMÜZÜ ETKİLİYORLAR. HIH! SÖZDE HAZİNE BULACAKLARMIŞ! ASIL HAZİNE BURADA KAFASIZLAR. ASIL HAZİNE KAHVEDİR!

OH, NEYE YARAR Kİ? ZATEN HER ŞEYİ YİTİRDİK.

YANILIYORSUN!

BEN YAPAMAM. AMA SANIRIM BAY JORDAN BU İŞİ BAŞARACAKTIR.

GÜÇ BİR DÖNEM GEÇİRDİĞİMİZ DOĞRU! AMA HENÜZ GEÇ DEĞİL. HERŞEYİ KURTARABİLİRİZ. ÖNCE JO VE TOM İLE KONUŞMAMIZ GEREK. AMA BÖYLE SİLÂHLARLA DEĞİL.

EE, KİM YAPACAK BU KONUŞMAYI?

HEY! BİR DAKİKA EFENDİM. ÇOK NAZİKSİNİZ. AMA SİZE DAHA ÖNCE DE SÖYLEDİM. OLANAKSIZ BU. YİLLABAMBA'YA DOĞRU YOLA ÇIKACAĞIZ.

PROGRAMINIZI DEĞİŞTİRECEĞİNİZDEN EMİNİM BAY JORDAN. SİZİN GİBİ BİRİ, BÖYLE BİR GÖREVDEN KAÇINMAZ.

AH EVET ANLIYORUM. AMA GÖREV ÖDEV HER NEYSE İŞTE. BİZİM ÜZERİMİZDE Mİ YAZIYOR BU? DÜNYANIN NERESİNE GİDERSEK GİDELİM GÖREVLER DE BİZİMLE BİRLİKTE YOL ALIYOR.

İZİN VERİR MİSİN? BİR ŞEY SORMAK İSTİYORUM.

DURUN BAKALIM. ÖNCE SAKİN OLALIM. HEPİNİZ ÇOK SİNİRLİSİNİZ. AMA DURUMUNUZ O KADAR DA KÖTÜ DEĞİL. İKİ DELİKANLIYLA KONUŞMA DÜŞÜNCESİNİ ÇOK DOĞRU BULUYORUM. BU SAÇMALIĞA SON VERMELİYİZ.

ASLINDA SİZ İYİ BİR ARABULUCU OLABİLİRSİNİZ. DAĞLARA YALNIZ BAŞINA LAFAK BİR GEZİNTİDEN NE ÇIKAR Kİ? HEM BÖYLECE ONLARIN GÜVENİNİ KAZANIRSINIZ.

AMA... BEN...

DAĞLARA YALNIZ GİDİLMEZ BAY JORDAN. HER TARAF HAYDUTLA DOLU. BUNDAN HABERİNİZ VAR MI?

BİR BU EKSİKTİ. SİZ TÜFEĞİNİZİ BİR KENARA KOYUP BARIŞÇI İNSANLAR POZUNA GİRECEKSİNİZ. BİZİ DE YEM OLARAK ONLARIN ÖNÜNE ATACAKSINIZ HA! OH NE İYİ!

SİZE DAHA ÖNCE SÖYLEMELİYDİM AMA, SİZLER BU TÜR ŞEYLERE ALIŞIK YİĞİT İNSANLARSINIZ.

YAĞ ÇEKİYORSUNUZ BANA?

AMİGO SİZİ DUYDUK. SONUNDA AKLINIZIN BAŞINA GELDİĞİNİ DUYDUM. SİZİN İÇİN GELDİK BURAYA, SANIRIM ANLAŞACAĞIZ.

TUXEDO!

BENİ GİDİ YAĞMACI. SEN KÖYLÜLERİ HARACA KESEN PİS HERİF DEĞİL MİSİN? HANGİ CÜRETLE EVİ-ME GELİYORSUN?

OH! DEMEK Kİ BENİ İYİ TANI-YORSUN AMİGO. BEN DE SENİN İSMİNİ ÇOK DUYDUM. BU MUHABBETİMİZİ KOLAYLAŞTIRA-CAK HA?

KARTVİZİTİNİ GÖSTERMESİNE GEREK YOK. KEN-DİSİ BU YÖRENİN ZAPATA'SIDIR.

İŞE BAK SEN! ZAPA-TA'NIN BÜTÜN YAP-TIKLARI HALK İÇİNDİR. AMA BU HERİF BANA KALIRSA KENDİ CEBİNİ DOL-DURMAYA BAKIYOR.

SENİN BURALAR PEK GÜZELMİŞ AMİGO. BURAM BURAM ZENGİNLİK KOKUYOR ORTALIK. KAHVE VE PA-RATOMARLARI BİRBİRİNE BEN-ZER. HERİKİSİ DE YEŞİLDİR.

AMA : İŞTE ÖNCE KAHVEYİ ÜRETMEK GEREKİR. AMA DAĞDAKİ ÜÇÜNCÜ YEŞİL TANRI SENİN İŞGÜCÜNÜN DÖRTTE ÜÇÜNÜ YOK ETTİ HA?

VE KAHVE OLDUĞU YERDE ÇÜRÜRSE BU SENİN İMPARATORLUĞUNUN SONU OLUR DEĞİL Mİ?

TAMAM BABALIK! KAFANIN İÇİNDE BİR HALT VAR SENİN. EFEN-DİCE SÖYLEYECEKSEN SÖYLE. YOKSA HEMEN DEFOL TAMAM MI?

SUS ROBERT, ONU ÖFKELENDİRMEN BAŞIMIZI BELÂYA SOKABİLİR!

AYYYAY! SİZİN PEDER KENDİNİ PEK ÇABUK MACERAYA KAPTIRIYOR. AMA HİÇ KORKMAYIN! BU GÜN KEY-FİM YERİNDE KİMSEYİ ÖLDÜRMEYE NİYETİM YOK. HİHİYAAAHAHH!

BERNARD! BU ADAMDA BİR TUHAF-LIK VAR KORKUYO-RUM!

SAKİN OL, ADAMIN BİZİMLE HİÇ BİR İLGİSİ YOK.

SENİN PARANI KURTARABİLİRİM AMİGO! DAĞDAKİ İKİ OĞLUNLA BEN ÖZEL OLA-RAK İLGİLENECEĞİM. EKİNİNİN GELİRİNİN ÜÇTE BİRİNİ BANA VER YETER. KAH-VEN ZAMANINDA VİLLABAMBA'YA ULAŞACAK. ÖTEKİ İŞÇİLERİN DE, ARKA TARAFLARINA KUR-ŞUNLU SIKTIN MI GERİ DÖNER-LER.

OĞULLARIMIN KILINA BİLE DOKUNMAYA YELTENME! YOKSA SENİ AYAĞIMIN ALTINDA EZERİM. SENİNLE SÖZLEŞME İMZALAMAYA NİYETİM YOK.

NE? BEN DE, ONLARI TERBİYE ETMEK İSTEDİĞİNİ SANIYORDUM, AMİGO. YARDIM EDECEKTİM

VEREM, KANSER HER NE OLURSA OLSUN HER TÜRLÜ BELÂYI SENİN YARDIMINA YEĞLERİM. EKSİK OLSUN!

BUNDAN DA ZARARLI ÇIKARSIN.

BU YITİK ÜLKEDE, BEN ÖYLE HER ÖNÜME GELENE YARDIM ETMEM. OYSA SENİN İÇİN ELİMDEN GELENİ YAPACAKTIM.

ARTIK BENDEN GÜNAH GİTTİ. SENİN DÜNYAYA TEK BAĞLANTIN OLAN RADYON BİR ANDA SUSABİLİR. BU ALET PEK NAZİKTİR BİLİRSİN.

YA DA, ŞU YENİ GELEN BEYAZ TEKNEYE NE DERSİN? DİBİNDE KÜÇÜK BİR DELİK HA?

HEY, DUR BAKALIM! BEYAZ TEKNE BANA AİT, ÜSTELİK YARIN SAFAKTA HAREKET EDİYOR. BUNU KAFANA SOK, TAMAM MI?

OH! BEYAZ SAÇLI DELİKANLI HEPSİNDEN DAHA CÜRETLİ ÇIKTI. AMA TUXEDO'NUN CEKETİNE KİMSE ELİNİ SÜREMEZ ANLADIN MI?

SİNİRİMİ BOZMAYA BAŞLADILAR ARTIK. ŞU ÜÇ KORKULUĞU KARGA TULUMBA YAPIP KOVMALIYIZ.

ŞİŞT, ŞİST, ROLLERİ DEĞİŞTİK. İLK KEZ BEN SENİ SAKİN OLMAYA DAVET EDİYORUM. KENDİNİ KONTROL ET. ÖFKENE YENİLME!

İŞTE, İŞTE! TUXEDO'YA BÖYLE DAVRANMALI. TERBİYELİ OLMALISINIZ BENİM KARŞIMDA. ŞU PİS KOKULU ŞİŞKO DENİZCİ HEMEN ANLADI!

Sürecek

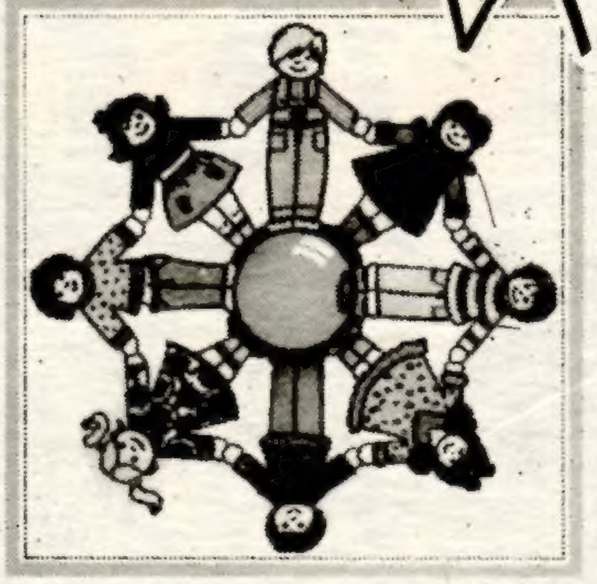
yeni çıkan kitaplar

Kurnaz Tilki

Milliyet Yayınları

Üç Korkusuz Keçi

Milliyet Yayınları



Çıt Pıt Mavi Boncuk

Milliyet Yayınları

TÜRK ve DÜNYA MASALLARI Dizisi

Milliyet Yayınları

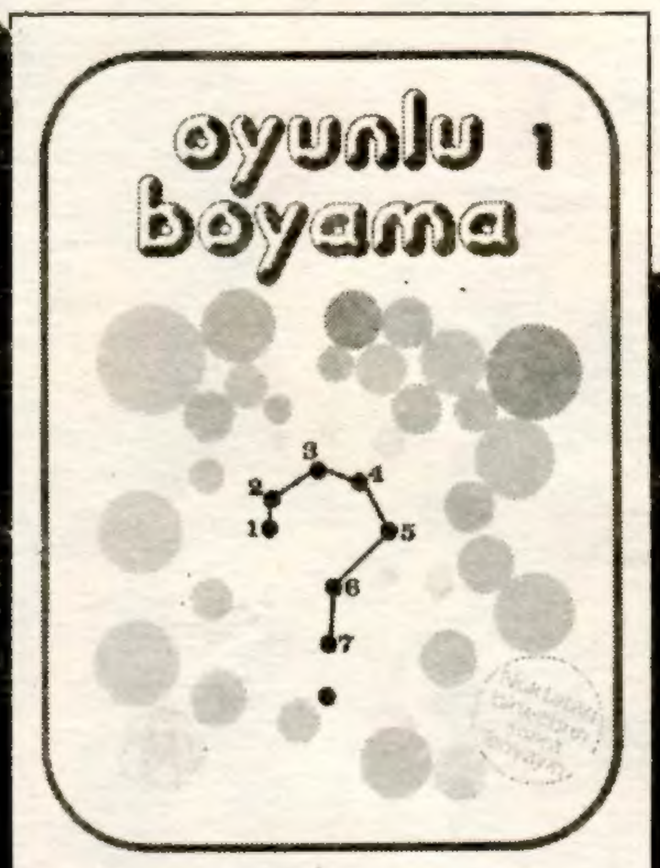
Lüks Ciltli
Birinci Hamur Kağıda
Süper Baskılı
Baştanbaşa Renkli
Dayanıklı Cilt Kapağıyla

Keloğlan ile Topal Dev

Milliyet Yayınları

EĞİTİCİ, ÖĞRETİCİ, OYUNLU BOYAMA KİTAPLARI

Birinci Hamur Kâğıda Ofset Baskılı Karton Kapaklı



«Milliyet Yayınları»nın
Sarı ve Mavi Çocuk Kitapları,
Dünyanın ve Ülkemizin
En Çok Sevilen Masalları
Arasından, Özenle
Seçilip Hazırlanmıştır.

HER KİTAP 150 LİRADIR

İkinci Adresiniz:

70 yıllık tecrübe, ciddiyet, istikrar ve tam güvence Türkbank'ta.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

İGÜDER REKLAM AJANSI 67 74 26 - 27

Milliyet
ÇOCUK
30 Mayıs 1983 ● Sayı: 22 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Ekİ İle

Beşler Çetesi